

Tatiana MAJ | Atelier KoPal

7 rue de la place

80240 - SOREL

☎ (+33)6 24 28 27 60

✉ [tatiana.maj@atelierkopal.fr](mailto:tatiana.maj@atelierkopal.fr)

Permis B

Langues

- ✓ Allemand (niveau A1)
- ✓ Anglais (niveau B2)
- ✓ Italien (niveau A1)



## Compétences

### Conservation et restauration de mobilier et d'objets en bois :

- Études, analyses et diagnostics
- Traitements de conservation et de restauration (structure, marqueterie, vernis et bois polychromés ou dorés)

### Spécialisations et domaines de recherche :

- Restauration de vernis : comblement, régénération, resaturation
- Analyses de vernis : observation macro et microscopique, réalisation de tests microchimiques et interprétation d'analyses

### Techniques anciennes :

- Connaissances des techniques d'ébénisterie, marqueterie, sculpture sur bois, dorure et vernissage

### Informatique :

- Maîtrise des suites bureautiques (Microsoft Office®)
- Maîtrise des logiciels de traitement d'image (Adobe Photoshop CS® et Lightroom®)

## Formation

- |      |  |
|------|--|
| 2023 | <b>Master de restauration du patrimoine</b> , spécialité mobilier, mention bien, Institut national du patrimoine, Aubervilliers, Ile-de-France |
| 2018 | <b>Formation professionnelle en restauration de mobilier ancien</b> , CFC Notre-Dame, La Loupe, Eure-et-Loir                                   |
| 2017 | <b>Licence en histoire de l'art</b> , option archéologie, Université Picardie Jules Verne, Amiens, Hauts de France                             |
| 2014 | <b>CAP puis BMA ébénisterie</b> , Lycée d'ameublement, Saint-Quentin, Hauts de France  |

## Formation continue et stages

- |           |   |
|-----------|---|
| 2021      | Montage, vérification, utilisation et démontage d'un échafaudage roulant (Top Elevation). |
| 2022      | Colloque de Stichting Ebenist – Amsterdam.  |
| 2022-2023 | Colloques annuels du groupe bois de la SFIC   |
| 2014      | Stage chez Entreprise Bernot Déco (bronzier)  |
| 2012      | Stage chez Atelier Luc Delasalle (menuisier)  |
| 2011      | Stage chez Atelier Nicolas Seret (menuisier)  |

## Publications et communications

- |                |  |
|----------------|--|
| 6 octobre 2023 | Conservation-restauration d'une cuve d'autel du XVIII <sup>e</sup> siècle, provenant de la chapelle Saint-Eutrope de l'hôpital Fremeur (Quimperlé), intervention dans le cadre de la journée du groupe bois de la SFIC |
| Octobre 2024   | « Une étagère murale et un fauteuil stile floreal de Carlo Bugatti », <i>Revue de l'Institut National du Patrimoine</i> , n°19, octobre 2024, pp.154-160   |

Travaux de conservation-restauration

2024

<p><b>Musée de l'Oise</b> Contact : Sylvain Pinta (<a href="mailto:sylvain.pinta@oise.fr">sylvain.pinta@oise.fr</a>) Collaboration avec Nelly Koenig</p>	<p>CHEMINÉE AUX PAONS D'AGUSTE DELAHERCHE, XX<sup>e</sup> SIÈCLE: Remontage et fixation de la cheminée au sein des salles du musée de Beauvais.</p>	<p>Sous-traitance 1200€ HT</p>
<p><b>Collection privée</b></p>	<p>TABLE D'EMILE GALLÉ: Stabilisation de la marqueterie restitutions de moulure en acajou, nettoyage de la surface et reprise du vernis au tampon</p>	<p>1400€ HT</p>
<p><b>Collection privée</b></p>	<p>GUÉRIDONS SYRIENS: Stabilisation de la structure, stabilisation des incrustations, comblement de lacune de placage, de nacre et d'os, nettoyage de la surface et reprise du vernis au tampon</p>	<p>3780€ HT (en cours)</p>
<p><b>Collection privée</b></p>	<p>TABLE À JEU DE STYLE ART DÉCO: Stabilisation du placage, comblement de lacune de placage, nettoyage de la surface et reprise du vernis au tampon</p>	<p>1900€ HT (en cours)</p>
<p><b>Collection privée</b></p>	<p>BUREAU DE STYLE ART DÉCO: Réalisation d'une semelle de compensation sous les quatre pieds, pose d'un nouveau placage de palissandre et réalisation d'un vernis au tampon.</p>	<p>3425€ HT (en cours)</p>
<p><b>Collection privée</b></p>	<p>LOT DE CADRES DORÉS: Refixage de la dorure, stabilisation de la structure, comblement de lacunes de motif, nettoyage, retouches chromatiques et pose de feuilles d'or, amélioration du système de fixation des panneaux peints.</p>	<p>1110€ HT</p>
<p><b>Hôpital Sainte Anne, Sainte-Geneviève-des-bois</b> Contact : Sylvain Lucchetta (<a href="mailto:sylvain.lucchetta@hotmail.fr">sylvain.lucchetta@hotmail.fr</a>)</p>	<p>RESTAURATION DU PLANCHER DE JEANNOT: Nettoyage, consolidation de bois vermoulu par résine et doublage, consolidation structurelle, comblement de lacune, installation d'un système de support amovible au revers du plancher.</p>	<p>Sous-traitance 4700€ HT</p>
<p><b>Temple de l'oratoire</b> Contact : Sylvain Lucchetta (<a href="mailto:sylvain.lucchetta@hotmail.fr">sylvain.lucchetta@hotmail.fr</a>)</p>	<p>DÉMONTAGE D'UNE BOISERIE: Démontage d'une boiserie sur échafaudage, dépoussiérage et conditionnement</p>	<p>Sous-traitance 1800€ HT</p>

<p><b>Musée Gallé-Juillet, Creil</b>          Contact : Marion Kalt  <a href="mailto:marion.kalt@mairie-creil.fr">marion.kalt@mairie-creil.fr</a>          Collaboration avec Nelly Koenig</p>	<p>INTERVENTION SUR UN SECRÉTAIRE À ABBATANT ESTAMPILLÉ DE LÉONARD BOUDIN : Démontage partiel, stabilisation de la structure, comblement des parties lacunaires des assemblages, refixage des soulèvements de placage.</p>	<p>Sous-traitance          1680€ HT</p>
<p><b>Château de Lunéville</b>          Contact : Thierry Franz  <a href="mailto:tf Franz@departement54.fr">tf Franz@departement54.fr</a>          Matthieu Fonroques  <a href="mailto:mfonroques@departement54.fr">mfonroques@departement54.fr</a>          Collaboration avec Camille Bauchard</p>	<p>ARMOIRE-BIBLIOTHÈQUE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE : Fabrication d'un nouveau piètement en hêtre, nettoyage, retouches chromatiques et application d'une cire.</p>	<p>6630€ HT</p>
<p><b>Musée de l'Oise</b>          Contact : Sylvain Pinta  <a href="mailto:sylvain.pinta@oise.fr">sylvain.pinta@oise.fr</a>          Collaboration avec Nelly Koenig</p>	<p>RESTAURATION DE LA CHEMINÉE AUX PAONS D'AUGUSTE DELAHERCHE : Dépoussiérage, décrassage, stabilisation de la structure, retouches d'harmonisation, protocole de remontage et préconisation de soclage.</p>	<p>Sous-traitance          1660€ HT</p>
<p><b>Bibliothèque Marmottan</b>          Contact : Louis Paris  <a href="mailto:louis.paris@bibliothèquemarmottan.fr">louis.paris@bibliothèquemarmottan.fr</a>          France Lechleiter  <a href="mailto:France.lechleiter@bibliothèquemarmottan.fr">France.lechleiter@bibliothèquemarmottan.fr</a>          Collaboration avec Nelly Koenig, Antoine Campos, Vincent Gouriveau</p>	<p>DÉMONTAGE DE DEUX CORPS DE BIBLIOTHÈQUE JACOB: Démontage de deux corps de bibliothèque, conditionnement des éléments en prévision de travaux dans le cabinet de travail de Paul Marmottan.</p>	<p>Sous-traitance          450€ HT</p>

## 2023

<p><b>Musée de l'Oise, MuDO, Beauvais</b>          Contact : Sylvain Pinta  <a href="mailto:sylvain.pinta@oise.fr">sylvain.pinta@oise.fr</a></p>	<p>VAISSELIER ET BANQUETTE DE GUSTAVE SERRURIER-BOVY, 1897 : Recollage des éléments décoratifs désolidarisés, recollage de fractures, comblements de fentes, restitutions de pièces manquantes, stabilisation des assemblages, nettoyage de la surface, retouche ponctuelle de la protection de surface et harmonisation des teintes.</p>	<p>Salariée          2604€</p>
<p><b>Ecomusée de Kerouat</b>          Contact : Sarah Leberre  <a href="mailto:Sarah.LEBERRE@finistere.fr">Sarah.LEBERRE@finistere.fr</a></p>	<p>DÉMONTAGE DE COFFRES À GRAIN ET D'UNE ARMOIRE RENAISSANCE : Démontage des coffres à grain, démontage et remontage d'une armoire Renaissance</p>	<p>Salariée          1788€</p>
<p><b>Palais des Beaux Arts de Lille</b>          Contact : Karine Dautel  <a href="mailto:kdevreese@mairie-lille.fr">kdevreese@mairie-lille.fr</a></p>	<p>BUREAU MAZARIN, XVII<sup>E</sup> SIÈCLE: Etude historique, technique et constat d'état d'un bureau Mazarin et de son décor en marqueterie Boulle.</p>	<p>Salariée          764€</p>
<p><b>Musée d'art moderne André Malraux, Havre</b></p>	<p>ÉTAGÈRE MURALE ET FAUTEUIL D'UN ENSEMBLE DE SALON DE CARLO BUGATTI, 1888 : Nettoyage de la surface, traitement</p>	<p>Mémoire de fin d'étude</p>

Contact : Clémence Ducroix ( <a href="mailto:clemence.ducroix@lehavre.fr">clemence.ducroix@lehavre.fr</a> )	d'une infection microbiologique, stabilisation structurelle de l'étagère, restitution d'éléments de décor en bois scié et tourné, refixage des incrustations métalliques et restitutions de pièces manquantes en zinc, nettoyage et stabilisation du parchemin, retouche ponctuelle de la protection de surface	
<b>2022</b>		
<b>Rijksmuseum, Amsterdam</b> Responsable de stage : Paul Van Duin ( <a href="mailto:P.van.Duin@rijksmuseum.nl">P.van.Duin@rijksmuseum.nl</a> )	COFFRE À PARTITION (XIX <sup>E</sup> SIÈCLE) : Nettoyage de la surface, refixage des soulèvements de placage et de filets en laiton, restitution d'un bouton de poignée en laiton, régénération et retouche de vernis	Stage
<b>Rijksmuseum, Amsterdam</b> Responsable de stage : Paul Van Duin ( <a href="mailto:P.van.Duin@rijksmuseum.nl">P.van.Duin@rijksmuseum.nl</a> )	CABINET D'ÉBÈNE HOLLANDAIS, XVII <sup>E</sup> SIÈCLE : Stabilisation de panneaux déformés, comblement de fente, refixage du décor de frisage de placage d'ébène et de nacre, restitution de pièces manquantes en nacre et en placage de bois	Stage
<b>Institut National du Patrimoine</b> Responsable d'atelier : Benoit Jenn ( <a href="mailto:benoit.jenn@madparis.fr">benoit.jenn@madparis.fr</a> )	COMMODE DEMI-LUNE, XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE : Stabilisation structurelle de panneaux déformés, comblement de fente, refixage du décor de placage, nettoyage, reprise de vernis, restitution de clés de serrure	Étudiante
<b>Musée maritime de Tatihou</b> Mandataire du marché : Guylaine Mary	ENSEMBLE DE MAQUETTES DE BATEAU (XIX <sup>E</sup> SIÈCLE) : Décrassage par gommage, consolidation de bois brûlé, recollage structurel	Salariée
<b>2021</b>		
<b>Centre de recherche des musées de France (C2RMF)</b> Responsable de stage : Marc-André Paulin ( <a href="mailto:marc-andre.paulin@culture.gouv.fr">marc-andre.paulin@culture.gouv.fr</a> )	TABLE DE JEAN-JACQUES WERNER (XIX <sup>E</sup> SIÈCLE) : décrassage, stabilisation de la structure, comblement des lacunes de placage, refixage des placages soulevés, restitutions de motifs marquetés (utilisation d'une machine de découpe laser), retouches chromatiques, application d'un vernis de protection.	Stage
<b>Musée de la toile de Jouy</b>	STRUCTURES DE LITS DU XVIII <sup>E</sup> AU XIX <sup>E</sup> SIÈCLE : nettoyage de la surface, stabilisations structurelles, campagne photographique, marquage et conditionnements	Chantier école
<b>Collection privée</b>	HORLOGE COMTOISE : Nettoyage de la surface, stabilisation de la structure, comblement de lacunes de bois, refixage de la porte du cadran, application d'une cire de protection.	Salariée

## 2019

<p><b>Musée Carnavalet</b> Mandataire du marché : Anne Jacquin (<a href="mailto:anne.jacquin@yahoo.fr">anne.jacquin@yahoo.fr</a>), collaboration avec Marine Prevet et Nelly Koenig</p>	<p>BOISERIES DU CAFÉ MILITAIRE, CLAUDE-NICOLAS LEDOUX (1762) : stabilisation de la structure, reconstitution de joues de mortaises, comblement de fentes, restitution de décors sculptés en bois</p>	<p>Salariée</p>
<p><b>Musée de l'Air et de l'Espace</b> Mandataire du marché : Marine Prevet Contact : Laurent Rabier (<a href="mailto:laurent.rabier@museeairespace.fr">laurent.rabier@museeairespace.fr</a>)</p>	<p>LOT DE QUATRE AVIONS (SANTOS-DUMONT DEMOISELLE, CHANUTE, VOISIN-FARMAN, JUNKERS) : traitement des parties métalliques, consolidation des bois et des bambous, stabilisation et nettoyage des toiles.</p>	<p>Salariée</p>

## 2018

<p><b>Institut National du Patrimoine</b> Responsable d'atelier : Benoit Jenn (<a href="mailto:benoit.jenn@madparis.fr">benoit.jenn@madparis.fr</a>)</p>	<p>CHAISE D'ANNIE TRIBEL, 1970 : Recollage de la structure, nettoyage de la surface, application d'un vernis acrylique, restitution de la garniture de l'assise en sanglage</p>	<p>Étudiante</p>
<p><b>Musée national de l'éducation, Rouen</b> Collaboration avec Marine Prevet Contact : Anne Quillien (<a href="mailto:anne.quillien@reseau-canope.fr">anne.quillien@reseau-canope.fr</a>) Responsable de stage : Marine Prevet (<a href="mailto:marine.prevet@atelierkopal.fr">marine.prevet@atelierkopal.fr</a>)</p>	<p>QUATRE CHAISES D'ENFANT THONET : traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés, collage des fentes par greffes de bois et comblements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant. Remise en forme et reconstitution en papier japonais des lacunes d'une assise cannée.</p>	<p>Salariée</p>
<p><b>Musée Gallé-Juillet</b> Collaboration avec Marine Prevet et Nelly Koenig Contact : Marion Kalt (<a href="mailto:marion.kalt@mairie-creil.fr">marion.kalt@mairie-creil.fr</a>) Responsable de stage : Nelly Koenig (<a href="mailto:nelly.koenig@atelierkopal.fr">nelly.koenig@atelierkopal.fr</a>)</p>	<p>HORLOGE AU SOL PHILIPPE (XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE) : nettoyage de la surface, collage d'éléments structurels, reconstitution de moulures manquantes par relevé du profil original et fraisage numérique.</p>	<p>Salariée</p>
<p><b>Musée de l'Air et de l'Espace</b> Mandataire du marché : Marine Prevet (<a href="mailto:marine.prevet@atelierkopal.fr">marine.prevet@atelierkopal.fr</a>) Responsable de stage : Marine Prevet (<a href="mailto:marine.prevet@atelierkopal.fr">marine.prevet@atelierkopal.fr</a>)</p>	<p>DEUX NACELLES DE BALLON CAPTIF (DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE) : décrassage de la vannerie, consolidation et comblement de lacunes d'osier.</p>	<p>Stage</p>
<p><b>Chapelle Saint-Eutrope de l'hôpital Fremeur de Quimperlé</b> Responsable de stage : Marine Prevet (<a href="mailto:marine.prevet@atelierkopal.fr">marine.prevet@atelierkopal.fr</a>)</p>	<p>AUTEL EN BOIS POLYCHROMÉ : Traitement de la structure très endommagée par des insectes xylophages : injections de résine, comblements en bois, fabrication d'une structure de renfort interne.</p>	<p>Stage</p>

## 2017

<b>Chantier de boiserie, propriétaire privé</b>	BOISERIES DU XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE, CHÂTEAU DE TARTIGNY (80) : Réalisation de nouveaux panneaux de boiserie afin de remplacer les anciens panneaux endommagés par une infection microbiologique (mérule), stabilisation structurelle des anciens panneaux par comblement en bois et repose de la boiserie au sein des salles du château.	Apprentissage (3 semaines de chantier)
<b>Collection privée</b>	BUREAU PLAT À TIRETTES, DIRECTOIRE (XIX <sup>E</sup> SIÈCLE) : Stabilisation de la structure par comblement en bois, restitution de placage d'acajou manquant, pose d'un cuir réalisation d'un vernis au tampon	Apprentissage
<b>Collection privée</b>	CARTEL EN MARQUETERIE BOULLE, XVII <sup>E</sup> SIÈCLE : Refixage de la marqueterie, restitution de pièces manquantes en écaille de tortue et en laiton, réalisation d'un vernis au tampon	Apprentissage

## 2016

<b>Collection privée</b>	SECRÉTAIRE À ABATTANT DE JACQUES BIRCKLÉ, XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE : Stabilisation de la structure des panneaux et de la marqueterie, restitution de pièces manquantes en placage et réalisation d'un vernis au tampon	Apprentissage
<b>Collection privée</b>	TABLE À JEU TRICTRAC, XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE : Refixage des placages d'acajou et de pièces d'ivoire et réalisation d'un vernis au tampon	Apprentissage