

Nelly Koenig | Atelier KoPal
 14 rue des cloÿs (siège social)
 89 rue Championnet (atelier)
 75018 Paris - FRANCE

☎ (+33)6 77 73 20 94

✉ nelly.koenig@atelierkopal.fr

Permis B

Langues ✓ Allemand (niveau C1)
 ✓ Anglais (niveau B2)

SASU au capital de 7000€
 N° Siret : 89258722100011 | N° TVA intra :
 FR45892587221 | code NAF : 9524Z



Compétences

Conservation et restauration de mobilier et d'objets en bois :

- Études, analyses et diagnostics
- Traitements de conservation et de restauration (structure, marqueterie, vernis et bois polychromés ou dorés)

Spécialisations et domaines de recherche :

- Restauration de vernis : comblement, régénération, resaturation
- Analyses de vernis : observation macro et microscopique, réalisation de tests microchimiques et interprétation d'analyses

Techniques anciennes :

- Connaissances des techniques d'ébénisterie, marqueterie, dorure et vernissage

Recherche historique :

- Maîtrise de la recherche en archives

Informatique :

- Maîtrise des suites bureautiques (Microsoft Office®)
- Maîtrise des logiciels de traitement d'image (Adobe Photoshop CS® et Lightroom®)
- Bonne connaissance des logiciels de dessin et de modélisation (Inkscape et Fusion 360)
- Connaissances de base en HTML et CSS, maîtrise du CMS Wordpress

Photographie :

- Pratique de la photographie numérique

Formation

- | | |
|------|---|
| 2017 | Master de restauration du patrimoine , Institut national du patrimoine, spécialité mobilier, mention très bien |
| 2012 | Diplôme d'archiviste paléographe , thèse d'École des chartes récompensée par le prix Lasalle-Serbat (meilleure thèse en histoire de l'art) |

Formation continue

- | | |
|-----------|---|
| 2022 | Colloque de Stichting Ebenist – Amsterdam. |
| 2019 | Montage, vérification, utilisation et démontage d'un échafaudage roulant (Apave formation). |
| 2018 | Colloque de Stichting Ebenist – Amsterdam. |
| 2015-2017 | Colloques de la Verband der Restauratoren |
| 2012-2023 | Colloques annuels du groupe bois de la SFIC |
| 2016 | CR-UNCH projet Crysti : Application du nettoyage cryogénique à la conservation-restauration d'objets scientifiques, techniques et industriels |
| 2015 | Matériaux et méthodes de nettoyage des métaux (Richard Wolbers, Institut national du patrimoine) |

Vie associative

Membre du bureau du groupe bois de la SFIC (section française de l'International Institute of Conservation)

Publications et communications

- Octobre 2024 « Le salon de Boigne, un mobilier savoisien ? », intervention dans le cadre de la journée du groupe bois de la SFIIC
- Mars 2024 « Histoire d'une finition oubliée : les vernis oléo-résineux », *Coré*, nouvelle version, n°7, pp. 4-18 [[disponible en ligne](#)]
- Octobre 2022 « Histoire d'une finition oubliée : les vernis oléo-résineux », intervention dans le cadre de la journée du groupe bois de la SFIIC
- Juillet 2020 « Mobilier aux cygnes : étude et restauration du salon de Boigne », *La Rubrique des patrimoines de Savoie*, n° 45, juillet 2020, pp. 28-29 [[disponible en ligne](#)]
- 30 novembre 2018 « L'application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier : possibilités et contraintes », intervention dans le cadre des JERI (Journée d'étude, recherche et innovation) de Lyon.
- 2018 « La restauration de trois stalles de chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, conservées au musée du Louvre », in *Toulouse Renaissance*, catalogue de l'exposition du musée des Augustins, Toulouse [17 mars - 24 septembre 2018]
- 6 octobre 2017 « Les comblements de lacunes de vernis », intervention dans le cadre de la journée du groupe bois de la SFIIC
- 2017 « *Harpies, griffons et chimères* ». *Étude et conservation-restauration de trois stalles de chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, réalisées par Antoine Morizot et Louis Béhorri de 1610 à 1613 (Paris, musée du Louvre). Caractérisation des protections de surface et essais de dégagement des amas cireux par nettoyage cryogénique*, mémoire de l'Institut national du patrimoine pour le diplôme de restaurateur du patrimoine [[disponible en ligne](#)]
- 2017 Notices « François-Rupert Carabin » et « Céramique », in RECHT Roland (dir.), *Strasbourg 1880-1930, Laboratoire d'Europe*, Strasbourg, La Nuée Bleue
- 17 mars 2017 « L'application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier », intervention dans le cadre de la journée CAI-RN
- 12 octobre 2015 « Un cas particulier, le coffre d'Azay-le-Rideau », intervention avec Agnès Bos à la journée d'étude *Études et restauration du mobilier Renaissance*
- 10 mars 2015 « Dérestauration et restauration : la renaissance du coffre d'Azay-le-Rideau », séminaire restauration du C2RMF
- 2012 *L'École des arts décoratifs de Strasbourg (1919-1939) : des méthodes allemandes aux méthodes françaises ?* (dir. Jean-Michel LENIAUD), thèse d'École des chartes [[résumé en ligne](#)]

Formations dispensées

- Depuis 2023 Institut national du patrimoine, département des restaurateurs : « observation et caractérisation des finitions en mobilier » (module de 2 jours à destination de la spécialité mobilier).
- Depuis 2023 Institut national du patrimoine, département des restaurateurs : cycle de formation sur la gestion d'entreprise comprenant les modules « calcul du coût de revient », « estimer la rentabilité d'un chantier », « établir un prévisionnel de chiffre d'affaires et de trésorerie », « les statuts d'entreprise en restauration ».
- 2023, 2025 Institut national du patrimoine, module constat d'état et rédaction d'un cahier des charges de restauration, exercice en institution commun aux départements des conservateurs et des restaurateurs.
- Octobre 2018 Association Rempart Ile-de-France : « Le bois, sa croissance, son comportement mécanique et biologique et ses dégradations »

Travaux de conservation-restauration

2025

<p>Musée Gallé-Juillet Contact : Marion Kalt marion.kalt@mairie-creil.fr Collaboration avec Tatiana Maj et Vincent Gouriveau</p>	<p>INTERVENTIONS SUR UNE ARMOIRE DE MARIAGE EN CHÊNE : démontage, stabilisation de la structure, comblement des parties lacunaires des assemblages, comblement des sculptures lacunaires, régénération du vernis, retouches d'harmonisation.</p>	<p>7250€ HT (en cours)</p>
<p>Musée du Grand Siècle (dépôt du Musée des Arts Décoratifs) Contact : Virginie Desrantes vdesrantes@hauts-de-seine.fr et Ariane James-Sarazin ariane.james-sarazin@madparis.fr Collaboration avec Ingrid Léautey et Krystelle Besson</p>	<p>RESTAURATION D'UN BUREAU PLAT EN MARQUETERIE BOULLE ATTRIBUÉ À BVRB I^{ER}: stabilisation de la structure, refixage des marqueteries soulevées, comblement des lacunes, désoxydation des laitons, protection des marqueteries. Traitement du dessus en cuir par Ingrid Léautey et des bronzes par Krystelle Besson.</p>	<p>21 875€ HT (en cours)</p>
<p>Bibliothèque littéraire Jacques Doucet Contact : Roxane Blanc roxane.blanc@bljd.sorbonne.fr Collaboration avec Ingrid Léautey et Isabelle Rousseau</p>	<p>RESTAURATION DU BUREAU D'HENRI BERGSON : stabilisation de la structure, reprise du coulissage des tiroirs, refixage d'un pied, décrochage, application d'une finition cirée. Traitement du dessus en textile par Isabelle Rousseau et de la bordure de cuir par Ingrid Léautey.</p>	<p>7627.50€ HT (en cours)</p>
<p>Bibliothèque Dosne-Thiers Contact : Alexandre Leducq alexandre.leducq@dosne-thiers.fr Collaboration avec Amandine Cambet</p>	<p>RESTAURATION D'UNE TABLE AU MONOGRAMME D'ADOLPHE THIERS : refixage des soulèvements de placage, stabilisation des fentes de structure, retrait d'une huile vieillie, retouches.</p> <p>RESTAURATION DE DEUX FAUTEUILS GONDOLE À TÊTE DE BÉLIER : dépose de la garniture, stabilisation des assemblages, comblement des feuilures, nettoyage et retouches de la finition, repose de la garniture.</p> <p><i>Restaurations réalisées pour l'exposition « Une passion chinoise, la collection de Monsieur Thiers » (musée du Louvre, 14 mai – 25 août 2025)</i></p>	<p>5030€ HT (en cours)</p>
<p>Palais des beaux-arts de Lille Contact : Sophie Dutheillet de Lamothe sdutheilletdelamothe@mairie-lille.fr Mandataire de l'accord-cadre de restauration des collections des musées de la ville de Lille (équipe composée de l'atelier</p>	<p>RESTAURATION D'UN COFFRET MÉDIÉVAL À LOGETTE : dépoussiérage, décrochage par gommage, refixage des papiers et cuirs soulevés, remise en forme d'une peinture déformée, retrait des oxydations sur les métaux ferreux.</p>	<p>1440€HT</p>

KoPal, Caroline Thiphavong et Alexandra Bouckellyoen)		
Coll. privée	RESTAURATION D'UNE COMMODE TRANSITION : stabilisation de la structure, refixage des placages soulevés, comblement des lacunes de placages, repolissage du vernis, recollage du marbre.	2100€ HT
2024		
Musée des papillons, Saint-Quentin Contact : Agnès Villain Collaboration avec Tatiana Maj	RESTAURATION DE DEUX MEUBLES ENTOMOLOGIQUES : stabilisation de la structure, comblement de fentes de panneaux, comblement de plinthes lacunaires, décrassage, retouches.	3990€ HT
Château de Valençay Contact : Jérôme Descoux, CAO de l'Indre (jdescoux@indre.fr) Collaboration avec Morgann Fosse-Danglot	RESTAURATION D'UN BUREAU MAZARIN EN MARQUETERIE BOULLE : désinsectisation par anoxie, stabilisation de la structure, refixage des marqueteries soulevées, comblement des lacunes, désoxydation des laitons, protection des marqueteries, nettoyage des bronzes.	27 840€ HT
Le Compa – conservatoire de l'agriculture, Chartres Contact : Dylan Courtin (dylan.courtin@eurelien.fr)	RESTAURATION D'UN TRIEUR À GRAINS DE 1617 : stabilisation de la structure, reconstitution d'assemblages lacunaires, restitution de pièces tournées manquantes, décrassage, retouches et application d'une finition cirée, retrait des oxydations sur les métaux ferreux.	3740€ HT
Bibliothèque Dosne-Thiers Contact : Alexandre Leducq (alexandre.leducq@dosne-thiers.fr)	RESTAURATION D'UN MARCHEPIED AYANT APPARTENU À ADOLPHE THIERS : décrassage, remise à plat du placage, refixage du placage soulevé, complements des lacunes de placage, retouche et application d'une finition.	1680€ HT
Palais des beaux-arts de Lille Contact : Karine Dautel-Devreese (kdevreese@mairie-lille.fr) Mandataire de l'accord-cadre de restauration des collections des musées de la ville de Lille (équipe composée de l'atelier KoPal, Caroline Thiphavong et Alexandra Bouckellyoen) Travail effectué avec Caroline Thiphavong	RESTAURATION D'UN TRAINÉ (A600) : dépoussiérage, décrassage, stabilisation des fentes, refixage d'un élément dissocié, stabilisation des corrosions des alliages ferreux, refixage, décrassage et retouche de la dorure. Intervention sur les parties peintes effectuée par Antonella Trovisi.	5000€ HT
Musée de l'Oise Contact : Sylvain Pinta (sylvain.pinta@oise.fr) Collaboration avec Tatiana Maj	RESTAURATION ET REMONTAGE DE LA CHEMINÉE DITE AUX PAONS D'AUGUSTE DELAHERCHE : dépoussiérage, décrassage, stabilisation de la structure, retouches	4960€ HT

	d'harmonisation, protocole de remontage, préconisations de soclage, remontage sur place.	
<p>Musée Gallé-Juillet Contact : Marion Kalt marion.kalt@mairie-creil.fr Collaboration avec Ingrid Léautey, Tatiana Maj et Vincent Gouriveau</p>	<p>INTERVENTIONS SUR UN SECRÉTAIRE À ABATTANT ESTAMPILLÉ LÉONARD BOUDIN : démontage partiel, stabilisation de la structure, comblement des parties lacunaires des assemblages, refixage des soulèvements de placage, régénération du vernis, retouches d'harmonisation, nettoyage des bronzes. Intervention sur le cuir de l'abattant effectuée par Ingrid Léautey.</p>	11 340€ HT
<p>Mairie de Saint-Germain-en-Laye Contacts : Cécile Garguelle CGarguelle@Yvelines.fr et Alexandra Zvereva alexandra.zvereva@saintgermainenlaye.fr Collaboration avec Anne Jacquin et Leslie Villiaume</p>	<p>RESTAURATION D'UN CARTEL EN VERNIS MARTIN : stabilisation de la structure, refixage des éléments soulevés, comblement des plaques de laiton manquantes, désoxydation des laitons, nettoyage des bronzes. Intervention sur le vernis Martin réalisée par Anne Jacquin et restauration du mécanisme par Leslie Villiaume.</p>	18 455€ HT
<p>Palais des beaux-arts de Lille Contact : Delphine Rousseau drousseau@mairie-lille.fr Mandataire de l'accord-cadre de restauration des collections des musées de la ville de Lille (équipe composée de l'atelier KoPal, Caroline Thiphavong et Alexandra Bouckellyoen)</p>	<p>RESTAURATION D'UN GUÉRIDON ORNÉ D'UN TROMPE-L'ŒIL DE BOILLY : dépoussiérage, décrassage, refixage des placages soulevés, stabilisation du piètement, fabrication d'une clef, protection du trompe-l'œil sur vélin par pose d'un verre acrylique. <i>Restauration réalisée pour l'exposition « Le trompe-l'œil, de 1520 à nos jours » (musée Marmottan Monet, 17 octobre 2024 – 2 mars 2025)</i></p>	2800€ HT
<p>Bibliothèque Dosne-Thiers Contact : Alexandre Leducq alexandre.leducs@dosne-thiers.fr</p>	<p>RESTAURATION D'UNE STATUE DE NAPOLÉON EN BOIS POLYCHROMÉ : dépoussiérage, décrassage, refixage d'éléments dissociés, comblements et retouches.</p>	2100 €HT
<p>Palais des beaux-arts de Lille Contact : Karine Dautel-Devreese kdevreese@mairie-lille.fr Mandataire de l'accord-cadre de restauration des collections des musées de la ville de Lille (équipe composée de l'atelier KoPal, Caroline Thiphavong et Alexandra Bouckellyoen) Travail effectué avec Caroline Thiphavong</p>	<p>RESTAURATION D'UN COFFRE NAMBAN (A1188) : Dépoussiérage, décrassage, refixage des nacres soulevées, stabilisation des laques.</p>	7800€ HT

<p>Musée de la musique – Philharmonie de Paris</p> <p>Contact : Jean-Philippe Échard (jpechard@cite-musique.fr)</p>	<p>RESTAURATION D'UN ARCHET DE VIOLE (E.357) : comblement de la pointe lacunaire de l'archet, sculpture d'après des gabarits fournis par Marie-Ève Geeraert, archetière, retouche.</p>	<p>788€ HT</p>
<p>Bibliothèque Marmottan</p> <p>Contact : Louis Paris (louis.paris@bibliothequemarmottan.fr) et France Lechleiter (France.lechleiter@bibliothequemarmottan.fr)</p> <p>Collaboration avec Antoine Campos, Vincent Gouriveau, Tatiana Maj.</p>	<p>DÉMONTAGE DE DEUX CORPS DE BIBLIOTHÈQUE JACOB : démontage de deux corps de bibliothèque, conditionnement des éléments en prévision de travaux dans le cabinet de travail de Paul Marmottan.</p>	<p>2250€ HT</p>
<p>Musée Joseph Déchelette (Roanne)</p> <p>Contact : Laure-Élie Rodrigues (lerodrigues@ville-roanne.fr)</p>	<p>RESTAURATION D'UNE MAQUETTE DU PORT DE ROANNE PRÉSENTÉE À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 : dépoussiérage, dégrassage, refixage des éléments dissociés, réalisation de comblements des éléments manquants d'après la documentation photographique, retouches.</p>	<p>4230€ HT</p>
<p>2023</p>		
<p>Musée de l'Oise</p> <p>Contact : Sylvain Pinta (sylvain.pinta@oise.fr)</p> <p>Collaboration avec Tatiana Maj</p>	<p>RESTAURATION D'UNE BANQUETTE ET D'UN VAISSELIER DE GUSTAVE SERRURIER-BOVY : dépoussiérage, dégrassage, stabilisation de la structure, comblement de lacunes de vernis, retouches d'harmonisation, protocole de remontage pour le vaisselier.</p>	<p>3510€ HT</p>
<p>Palais des beaux-arts de Lille</p> <p>Contact : Karine Dautel-Devreese (kdevreese@mairie-lille.fr)</p> <p>Mandataire de l'accord-cadre de restauration des collections des musées de la ville de Lille (équipe composée de l'atelier KoPal, Caroline Thiphavong et Alexandra Bouckellyoen)</p> <p>Collaboration avec Raphaëlle Simmonds</p>	<p>RESTAURATION D'UNE TABLE À JEU (SPBA63) : dépoussiérage, dégrassage, refixage des placages soulevés, stabilisation des compas du plateau, retouche des anciennes restaurations.</p>	<p>1800€ HT</p>
<p>Bibliothèque Dosne-Thiers</p> <p>Contact : Alexandre Leducq (alexandre.leducq@dosne-thiers.fr)</p>	<p>RESTAURATION D'UNE STATUETTE DE NAPOLÉON EN BOIS POLYCHROMÉ : dépoussiérage, dégrassage, refixage d'éléments dissociés, comblements et retouches.</p>	<p>1470€ HT</p>
<p>Musée des beaux-arts de Reims</p> <p>Contact : Catherine Arnold (catherine.arnold@reims.fr)</p>	<p>RESTAURATION D'UNE CHEMINÉE D'HENRI RAPIN : dépoussiérage, dégrassage, stabilisation des fentes, retrait</p>	<p>7020€ HT</p>

Co-traitante de l'accord-cadre de restauration des collections des musées de la ville de Reims (mandataire : Céline Girault). Collaboration avec Morgann Fosse-Danglot et Nelly Cochet	des corrosions des alliages ferreux, retrait des anciennes restaurations, retouches d'harmonisation. Restauration du panneau peint surmontant la cheminée effectuée par Nelly Cochet.	
Archives municipales de Fougères Contact : Mélanie Roussignes (M.Roussigne@fougeres.fr)	RESTAURATION DE TROIS CHÂSSIS-PRESSE : anoxie statique, dépolissage, dégratage, stabilisation des assemblages.	1575€ HT
Collection privée Collaboration avec Ingrid Léautey	PAIRE DE FAUTEUILS CHINOIS JIAOYI (XIX ^E SIÈCLE) : dégratage, comblement des lacunes de bois, désoxydation des appliques de laiton, restauration de l'assise en lanières de peau (restauration non fonctionnelle, destinée à préserver l'assise originale).	4800€ HT
Musée Gallé-Juillet Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr)	RESTAURATION D'UNE HORLOGE VIOLONÉE EN MARQUETERIE BOULLE (XIX ^E SIÈCLE) : stabilisation de la structure, refixage des soulèvements de marqueterie Boule, remise en forme des laitons dissociés, comblement des lacunes de laiton et d'écaillage grâce à des relevés numériques et découpe laser.	15 420€ HT
Château du Haut-Koenigsbourg Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)	RESTAURATION D'UNE TABLE À PIEDS DIVERGENTS : anoxie statique, dépolissage, dégratage, stabilisation des assemblages, tournage d'un pied, fabrication d'une structure de maintien du plateau.	3720€ HT
Musée de l'Hospice comtesse (Lille) Contacts : Hélène Lobir (hlobir@mairie-lille.fr) et Vincent Laden (vladen@mairie-lille.fr) Mandataire de l'accord-cadre de restauration des collections des musées de la ville de Lille (équipe composée de l'atelier KoPal, Caroline Thiphavong et Alexandra Bouckellyoen)	RESTAURATION D'UN ROUET, DE DEUX PRESSES À LINGE ET D'UN ÉCRAN DE CHEMINÉE : refixage d'éléments dissociés, comblement de fentes, stabilisation d'assemblages mobiles, dégratage. INTERVENTIONS DE DÉPOLISSAGE ET DÉGRATAGE DE PLUSIEURS MEUBLES DU MUSÉE	4280€ HT
Maison de Tante Léonie - musée Marcel Proust (Illiers-Combray) Collaboration avec Amandine Cambet (tapissière) et Déborah Panaget (restauratrice de textile) Contact : Margot Saunier (margot.saunier@eurelien.fr)	RESTAURATION D'UN ENSEMBLE DE SIÈGES (CANAPÉ, FAUTEUILS, CHAISES ET CHAUFFEUSES) : stabilisation des structures des sièges, consolidation des feuillures, harmonisation de la finition.	24 480€ HT
Musée Joseph Déchelette (Roanne)	RESTAURATIONS D'UN ENSEMBLE DE MEUBLES ISSUS D'UN LEGS ET DE SUPPORTS EN BOIS ISSUS DU FONDS MARTELANCHE :	3400€ HT

<p>Contact : Laure-Élie Rodrigues (lerodrigues@ville-roanne.fr) Collaboration avec Raphaëlle Simmonds</p>	<p>traitement des moisissures, stabilisations de structure, refixage des placages soulevés.</p>	
<p>Le Clos de Calatrava Contact : Thierry Garcia Guillorel (t.garcia.guillorel@le-clos.tech)</p>	<p>TABLEAU DE BORD DE VOITURE (MERCEDES CLASSE G) : décrassage, refixage du vernis soulevé et comblement des lacunes de vernis. TABLEAU DE BORD D'UNE ASTON MARTIN : décrassage, refixage du vernis soulevé et comblement des lacunes de vernis. STRUCTURE D'UNE CAPOTE DE MERCEDES : réalisation de greffes sur le bois altéré, fabrication de nouvelles pièces pour les éléments d'assemblage trop dégradés.</p>	2560€ HT
<p>Musée Gallé-Juillet Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr) Collaboration avec Ingrid Léautey</p>	<p>INTERVENTIONS SUR DES MEUBLES DU MUSÉE : interventions sur un secrétaire en pente, un meuble d'appui en bois noirci (Lemarchand & Lemoine), un buffet de chasse (Nicolas Duval) et une chaise avec assise en cuir.</p>	6686€ HT
<p>Mairie de Saint-Germain-en-Laye Contacts : Cécile Garguelle (CGarguelle@Yvelines.fr) et Alexandra Zvereva (alexandra.zvereva@saintgermainenlaye.fr) Collaboration avec Tristan Desforges (Ébénisterie Michel Jamet)</p>	<p>RESTAURATION DE DEUX COMMODES LOUIS XV : décrassage, refixage des placages, comblement des placages lacunaires, nettoyage des bronzes, reprise des finitions (pour une commode, retrait de la finition et réalisation d'une nouvelle finition; pour l'autre commode, régénération du vernis, repolissage et application d'une finition destinée à resaturer les couleurs).</p>	12 840€ HT

2022

<p>Hôtel Le Vergeur, Reims Mandataire du marché : Céline Girault (iriodine@gmail.com) Collaboration avec Céline Girault, Caroline Thiphavong, Morgann Fosse-Danglot</p>	<p>INTERVENTIONS IN SITU SUR DES MEUBLES DU MUSÉE : interventions sur du petit mobilier (refixages d'éléments dissociés) et sur des horloges et cartels (refixage de soulèvements, remise en place de bronzes dissociés, fabrication d'une charnière adaptée pour l'ouverture de la porte).</p>	1990€ HT
<p>Collection privée</p>	<p>MEUBLE D'APPUI EN MARQUETERIE BOULLE (XIX^e SIÈCLE) : refixage des soulèvements de placage, décrassage, fabrication de deux étagères pour remplacer celles perdues.</p>	2345€ HT
<p>Musée Gallé-Juillet Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr)</p>	<p>INTERVENTIONS IN SITU SUR DES MEUBLES DU MUSÉE : interventions sur du petit mobilier (refixages de soulèvements, comblement de pièces lacunaires,</p>	4158€ HT

	stabilisations de structure) et un billard (comblement de filets de laiton lacunaires).	
Château d'Hardelot Mandataire du marché : Marine Prevet Contact : Camille Lanciaux (lanciaux.camille@pasdecals.fr) Collaboration avec Morgann Fosse-Danglot	BILLARD À DÉCORS DE MARQUETERIE DU <i>JUIF ERRANT</i> (XIX ^e SIÈCLE) : dégrasage, refixage des soulèvements, retrait d'anciennes restaurations, comblement des lacunes, retouche, repolissage du vernis.	4910€ HT
Musée Joseph Déchelette (Roanne) Contact : Laure-Élie Rodrigues (lerodrigues@ville-roanne.fr) Collaboration avec Raphaëlle Simmonds et Antoine Campos	RESTAURATIONS D'UN ENSEMBLE DE MEUBLES PRÉSENTÉS À L'EXPOSITION MARLÈNE MOCQUET : stabilisations de meubles provenant d'un legs de particulier (refixage de placage, recollage de marbres brisés, dégrasage) ; restauration de différents meubles des collections du musée (table Émile Gallé, coffre Renaissance, console asiatique, console anglaise du XIX ^e siècle).	9464€ HT
DRAC Normandie Contact : Mathilde Labatut (mathilde.labatut@culture.gouv.fr) Collaboration avec Marine Prevet	RESTAURATION DU COFFRE DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX : dégrasage, stabilisation des fentes, retrait d'une cire de restauration présente sur les ferrures, stabilisation des ferrures mobiles.	3500€ HT
Musée de la Marine Contact : Annie Madet-Vache (a.madet-vache@musee-marine.fr) Collaboration avec Marine Prevet	RESTAURATION D'UNE ARCHE DE NOÉ ET SES 77 ANIMAUX : dégrasage, refixage de la polychromie, stabilisation de la structure de l'arche, sécurisation des éléments pour transport.	2223€ HT
Mobilier national Contact : Gérald Rémy (gerald.remy@culture.gouv.fr) Collaboration avec Marine Prevet et Vincent Gouriveau	RESTAURATION D'UN LOT DE MEUBLES DES ANNÉES 1930-1950 (MEUBLES DE MONTAGNAC, SOGNOT ET ADNET) : nettoyage et reprise de finitions (régénération ou réalisation d'une nouvelle finition selon les cas), refixage et comblements de lacunes de placage, retouches, réalisation d'éléments manquants (poignées de tiroirs, plinthes, clef).	20 830€ HT
Le Clos de Calatrava Contact : Thierry Garcia Guillorel (t.garcia.guillorel@le-clos.tech)	TABLEAU DE BORD DE VOITURE (MERCEDES) : retrait de l'ancienne finition, placage sous vide de parties du tableau de bord, mise en teinte, réalisation d'un vernis brillant adapté à un objet en usage.	3280€ HT
Château de Chambord Contacts : Julie Gauthé-Rousseau (julie.gautherousseau@chambord.org) et Hélène Lebedel-Carbonnel (helene.lebedel@culture.gouv.fr)	CARTEL EN MARQUETERIE BOULLE (XVIII ^e SIÈCLE) : refixage des soulèvements de marqueterie, remise en forme des laitons dissociés, comblement des lacunes de laiton et d'écaillage, nettoyage des bronzes dorés.	4940€ HT

Études préalables à la restauration, études techniques, constats d'état

2025		
<p>DRAC Normandie Contact : Mathilde Labatut Collaboration avec Hélène Dreyfus.</p>	<p>ÉTUDE DE L'ARMOIRE DU TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE BAYEUX (XIII^E SIÈCLE) : étude historique et matérielle du meuble, recherches en archives, transcriptions d'écritures anciennes.</p>	<p>2100€ HT</p>
2024		
<p>Nicolas Olivieri / Centre de restauration du patrimoine mobilier de Corse Contact : Nicolas Olivieri (ebenisterie.olivieri@hotmail.fr)</p>	<p>ÉTUDE DES FINITIONS D'UN TABERNACLE CAPUCIN DU XVIII^E SIÈCLE DE L'ÉGLISE DE CORTE : observation des finitions en lumière visible et sous UV, étude au microscope numérique, réalisation de prélèvements pour observation au microscope.</p>	<p>450€ HT</p>
<p>Bibliothèque Marmottan Contact : Louis Paris (louis.paris@bibliothequemarmottan.fr) et France Lechleiter (France.lechleiter@bibliothequemarmottan.fr)</p>	<p>ÉTUDE D'UN MEUBLE À ESTAMPES : étude technique d'un meuble à estampes, rédaction d'un constat d'état et de préconisations de restauration.</p>	<p>900 € HT</p>
2023		
<p>Bibliothèque Marmottan Contact : Louis Paris (louis.paris@bibliothequemarmottan.fr) et France Lechleiter (France.lechleiter@bibliothequemarmottan.fr) Collaboration avec Vincent Gouriveau</p>	<p>ÉTUDE DE DEUX CORPS DE BIBLIOTHÈQUE JACOB : étude technique des deux corps de bibliothèque, établissement d'un protocole de démontage, démontage préalable des portes et des tablettes intérieures.</p>	<p>1100€ HT</p>
<p>Palais des beaux-arts de Lille Contact : Karine Dautel-Devreese (kdevreese@mairie-lille.fr) Collaboration avec Tatiana Maj Mandataire de l'accord-cadre de restauration des collections des musées de la ville de Lille (équipe composée de l'atelier KoPal, Caroline Thiphavong et Alexandra Bouckellyoen)</p>	<p>ÉTUDE D'UN BUREAU MAZARIN EN MARQUETERIE BOULLE (A999) : étude technique du bureau, recherches d'attribution, constat d'état, dépoussiérage.</p>	<p>3520€ HT</p>
<p>Musée de la musique - Philharmonie de Paris</p>	<p>ÉTUDE DE LA GUITARE DITE LA VUILLAUME (E904) ATTRIBUÉE À ANTONIO STRADIVARI : étude technique de la guitare, constat d'état, élaboration de propositions de traitement.</p>	<p>3360€ HT</p>

Contact : Jean-Philippe Échard (jpechard@cite-musique.fr)		
Centre national du microfilm et de la numérisation (CNMN) Contact : Henri-Luc Camplo Collaboration avec Roch Payet	ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE SUR LES TRAITEMENTS DE DÉSINSECTISATION DU BOIS NON TOXIQUES : réalisation d'une étude bibliographique sur les traitements de désinsectisation du bois non toxiques (congélation, air chaud, micro-ondes) dans l'optique de fournir une aide à la décision pour la désinsectisation du mobilier du château d'Espéran ; compilation de retours d'expériences sur les différentes techniques avec fourniture d'une liste de prestataires.	5040€ HT
2022		
Château de Valençay Contact : Sylvie Giroux, directrice du château (direction@chateau-valencay.fr) ; Hélène Lebedel-Carbonnel, conservatrice à la DRAC (helene.lebedel@culture.gouv.fr) Collaboration avec Vincent Gouriveau	ÉTUDE D'UN BUREAU MAZARIN EN MARQUETERIE BOULLE : réalisation d'une étude technique de la structure, de la marqueterie et des bronzes ; réalisation d'un constat d'état avec relevé des altérations ; réalisation de comparaisons stylistiques ; rédaction de propositions de traitement et établissement d'un devis prévisionnel.	4650€ HT
Musée d'art et d'histoire de Granville Contact : Alexandra Jalaber (alexandra.jalaber@ville-granville.fr) Collaboration avec Marine Prevet	ÉTUDE D'UN BUREAU MAZARIN EN MARQUETERIE BOULLE : réalisation d'une étude technique de la structure, de la marqueterie et des bronzes ; réalisation d'un constat d'état avec relevé des altérations ; rédaction de propositions de traitement et établissement d'un devis prévisionnel.	3000€ HT
Musée Joseph Déchelette (Roanne) Contact : Laure-Élie Rodrigues (lerodrigues@ville-roanne.fr)	RÉALISATION D'UN BILAN SANITAIRE D'UN LEGS DE PARTICULIER : constats d'état et bilan sanitaire du legs, compléments à la liste descriptive du legs pour le passage en commission d'acquisition.	1040€ HT
DRAC Normandie Contact : Mathilde Labatut (mathilde.labatut@culture.gouv.fr) Collaboration avec Marine Prevet	ÉTUDE DU COFFRE DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX : réalisation d'un constat d'état, de relevés thermohygrométriques, préconisations de conservation et de traitement futur.	2100€ HT

Je soussignée Nelly Koenig, atteste de l'exactitude de la liste de référence ci-dessus.