

Tatiana MAJ | Atelier KoPal

7 rue de la place

80240 - SOREL

☎ (+33)6 24 28 27 60

✉ tatiana.maj@atelierkopal.fr

Permis B

Langues

- ✓ Allemand (niveau A1)
- ✓ Anglais (niveau B2)
- ✓ Italien (niveau A1)



Compétences

Conservation et restauration de mobilier et d'objets en bois :

- Études, analyses et diagnostics
- Traitements de conservation et de restauration (structure, marqueterie, vernis et bois polychromés ou dorés)

Spécialisations et domaines de recherche :

- Restauration de vernis : comblement, régénération, resaturation
- Analyses de vernis : observation macro et microscopique, réalisation de tests microchimiques et interprétation d'analyses

Techniques anciennes :

- Connaissances des techniques d'ébénisterie, marqueterie, sculpture sur bois, dorure et vernissage

Informatique :

- Maîtrise des suites bureautiques (Microsoft Office®)
- Maîtrise des logiciels de traitement d'image (Adobe Photoshop CS® et Lightroom®)

Formation

- | | |
|------|--|
| 2023 | Master de restauration du patrimoine , spécialité mobilier, mention bien, Institut national du patrimoine, Aubervilliers, Ile-de-France |
| 2018 | Formation professionnelle en restauration de mobilier ancien , CFC Notre-Dame, La Loupe, Eure-et-Loir |
| 2017 | Licence en histoire de l'art , option archéologie, Université Picardie Jules Verne, Amiens, Hauts de France |
| 2014 | CAP puis BMA ébénisterie , Lycée d'ameublement, Saint-Quentin, Hauts de France |

Formation continue et stages

- | | |
|-----------|---|
| 2021 | Montage, vérification, utilisation et démontage d'un échafaudage roulant (Top Elevation). |
| 2022 | Colloque de Stichting Ebenist – Amsterdam. |
| 2022-2023 | Colloques annuels du groupe bois de la SFIC |
| 2014 | Stage chez Entreprise Bernot Déco (bronzier) |
| 2012 | Stage chez Atelier Luc Delasalle (menuisier) |
| 2011 | Stage chez Atelier Nicolas Seret (menuisier) |

Publications et communications

- | | |
|----------------|--|
| 6 octobre 2023 | Conservation-restauration d'une cuve d'autel du XVIII ^e siècle, provenant de la chapelle Saint-Eutrope de l'hôpital Fremeur (Quimperlé), intervention dans le cadre de la journée du groupe bois de la SFIC |
|----------------|--|

Travaux de conservation-restauration

2023		
<p>Musée d'art moderne André Malraux, Havre Contact : Clémence Ducroix (clemence.ducroix@lehavre.fr)</p>	<p>ÉTAGÈRE MURALE ET FAUTEUIL D'UN ENSEMBLE DE SALON DE CARLO BUGATTI, 1888 : Nettoyage de la surface, traitement d'une infection microbiologique, stabilisation structurelle de l'étagère, restitution d'éléments de décor en bois scié et tourné, refixage des incrustations métalliques et restitutions de pièces manquantes en zinc, nettoyage et stabilisation du parchemin, retouche ponctuelle de la protection de surface</p>	<p>Mémoire de fin d'étude</p>
2022		
<p>Rijksmuseum, Amsterdam Responsable de stage : Paul Van Duin (P.van.Duin@rijksmuseum.nl)</p>	<p>COFFRE À PARTITION (XIX^E SIÈCLE) : Nettoyage de la surface, refixage des soulèvements de placage et de filets en laiton, restitution d'un bouton de poignée en laiton, régénération et retouche de vernis</p>	<p>Stage</p>
<p>Rijksmuseum, Amsterdam Responsable de stage : Paul Van Duin (P.van.Duin@rijksmuseum.nl)</p>	<p>CABINET D'ÉBÈNE HOLLANDAIS, XVII^E SIÈCLE : Stabilisation de panneaux déformés, comblement de fente, refixage du décor de frisage de placage d'ébène et de nacre, restitution de pièces manquantes en nacre et en placage de bois</p>	<p>Stage</p>
<p>Institut National du Patrimoine Responsable d'atelier : Benoit Jenn (benoit.jenn@madparis.fr)</p>	<p>COMMODE DEMI-LUNE, XVIII^E SIÈCLE : Stabilisation structurelle de panneaux déformés, comblement de fente, refixage du décor de placage, nettoyage, reprise de vernis, restitution de clés de serrure</p>	<p>Étudiante</p>
<p>Musée maritime de Tatihou Mandataire du marché : Guylaine Mary</p>	<p>ENSEMBLE DE MAQUETTES DE BATEAU (XIX^E SIÈCLE) : Décassage par gommage, consolidation de bois brûlé, recollage structurel</p>	<p>Salariée</p>
2021		
<p>Centre de recherche des musées de France (C2RMF) Responsable de stage : Marc-André Paulin (marc-andre.paulin@culture.gouv.fr)</p>	<p>TABLE DE JEAN-JACQUES WERNER (XIX^E SIÈCLE) : déccassage, stabilisation de la structure, comblement des lacunes de placage, refixage des placages soulevés, restitutions de motifs marquetés (utilisation d'une machine de découpe laser), retouches chromatiques, application d'un vernis de protection.</p>	<p>Stage</p>
<p>Musée de la toile de Jouy</p>	<p>STRUCTURES DE LITS DU XVIII^E AU XIX^E SIÈCLE : nettoyage de la surface, stabilisations structurelles, campagne photographique, marquage et conditionnements</p>	<p>Chantier école</p>

<p>Collection privée</p>	<p>HORLOGE COMTOISE : Nettoyage de la surface, stabilisation de la structure, comblement de lacunes de bois, refixage de la porte du cadran, application d'une cire de protection.</p>	<p>Salariée</p>
<p>2019</p>		
<p>Musée Carnavalet Mandataire du marché : Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr), collaboration avec Marine Prevet et Nelly Koenig</p>	<p>BOISERIES DU CAFÉ MILITAIRE, CLAUDE-NICOLAS LEDOUX (1762) : stabilisation de la structure, reconstitution de joues de mortaises, comblement de fentes, restitution de décors sculptés en bois</p>	<p>Salariée</p>
<p>Musée de l'Air et de l'Espace Mandataire du marché : Marine Prevet Contact : Laurent Rabier (laurent.rabier@museeairespace.fr)</p>	<p>LOT DE QUATRE AVIONS (SANTOS-DUMONT DEMOISELLE, CHANUTE, VOISIN-FARMAN, JUNKERS) : traitement des parties métalliques, consolidation des bois et des bambous, stabilisation et nettoyage des toiles.</p>	<p>Salariée</p>
<p>2018</p>		
<p>Institut National du Patrimoine Responsable d'atelier : Benoit Jenn (benoit.jenn@madparis.fr)</p>	<p>CHAISE D'ANNIE TRIBEL, 1970 : Recollage de la structure, nettoyage de la surface, application d'un vernis acrylique, restitution de la garniture de l'assise en sanglage</p>	<p>Étudiante</p>
<p>Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Marine Prevet Contact : Anne Quillien (anne.quillien@reseau-canope.fr) Responsable de stage : Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr)</p>	<p>QUATRE CHAISES D'ENFANT THONET : traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés, collage des fentes par greffes de bois et comblements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant. Remise en forme et reconstitution en papier japonais des lacunes d'une assise cannée.</p>	<p>Salariée</p>
<p>Musée Gallé-Juillet Collaboration avec Marine Prevet et Nelly Koenig Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr) Responsable de stage : Nelly Koenig (nelly.koenig@atelierkopal.fr)</p>	<p>HORLOGE AU SOL PHILIPPE (XVIII^e – XIX^e SIÈCLE) : nettoyage de la surface, collage d'éléments structurels, reconstitution de moulures manquantes par relevé du profil original et fraisage numérique.</p>	<p>Salariée</p>
<p>Musée de l'Air et de l'Espace Mandataire du marché : Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr) Responsable de stage : Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr)</p>	<p>DEUX NACELLES DE BALLON CAPTIF (DÉBUT DU XX^e SIÈCLE) : décrassage de la vannerie, consolidation et comblement de lacunes d'osier.</p>	<p>Stage</p>
<p>Chapelle Saint-Eutrope de l'hôpital Fremeur de Quimperlé Responsable de stage : Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr)</p>	<p>AUTEL EN BOIS POLYCHROMÉ : Traitement de la structure très endommagée par des insectes xylophages : injections de résine, comblements en bois, fabrication d'une structure de renfort interne.</p>	<p>Stage</p>

2017		
Chantier de boiserie, propriétaire privé	BOISERIES DU XVIII ^E SIÈCLE, CHÂTEAU DE TARTIGNY (80) : Réalisation de nouveaux panneaux de boiserie afin de remplacer les anciens panneaux endommagés par une infection microbiologique (mérule), stabilisation structurelle des anciens panneaux par comblement en bois et repose de la boiserie au sein des salles du château.	Apprentissage (3 semaines de chantier)
Collection privée	BUREAU PLAT À TIRETTES, DIRECTOIRE (XIX ^E SIÈCLE) : Stabilisation de la structure par comblement en bois, restitution de placage d'acajou manquant, pose d'un cuir réalisation d'un vernis au tampon	Apprentissage
Collection privée	CARTEL EN MARQUETERIE BOULLE, XVII ^E SIÈCLE : Refixage de la marqueterie, restitution de pièces manquantes en écaille de tortue et en laiton, réalisation d'un vernis au tampon	Apprentissage
2016		
Collection privée	SECRÉTAIRE À ABATTANT DE JACQUES BIRCKLÉ, XVIII ^E SIÈCLE : Stabilisation de la structure des panneaux et de la marqueterie, restitution de pièces manquantes en placage et réalisation d'un vernis au tampon	Apprentissage
Collection privée	TABLE À JEU TRICTRAC, XVIII ^E SIÈCLE : Refixage des placages d'acajou et de pièces d'ivoire et réalisation d'un vernis au tampon	Apprentissage