

Marine Prevet | Atelier KoPal

Activité hébergée par la CAE Élan créateur

5 rue Bahon Rault

7 rue Armand Herpin Lacroix - CS 73902

35000 Rennes - FRANCE

35039 Rennes Cedex - FRANCE

☎(+33)7 52 04 65 31

✉marine.prevet@atelierkopal.fr

Permis B

Langues

- ✓ Anglais (niveau B1)
- ✓ Allemand (niveau B2)



Compétences

Conservation-restauration d'objets en bois :

- Études et diagnostics
- Traitements de conservation et de restauration (structure, marqueterie, vernis et bois polychromés ou dorés)

Spécialisations et domaine de recherche :

- Application des techniques numériques à la conservation-restauration et au soclage : scanner laser, photogrammétrie, impression 3D, fraisage numérique
- Restauration de vernis : comblement, régénération, resaturation

Analyses de vernis :

- Observation macro et microscopique, réalisation de tests microchimiques et interprétation d'analyses

Soclage :

- Conception et réalisation de socle en collaboration avec l'atelier Steel'in

Gestion de chantier :

- Gestion d'équipe et organisation de chantier

Techniques anciennes :

- Connaissances des techniques d'ébénisterie, de marqueterie, de dorure et de vernissage

Informatique :

- Maîtrise des suites bureautiques et de graphisme (Microsoft Office®, In Design®)
- Maîtrise des logiciels de traitement d'image (Adobe Photoshop CS®)
- Connaissance des logiciels de dessin et de modélisation (Inkscape, Fusion 360, Solidworks®)
- Connaissances en modélisation par scanner 3D et photogrammétrie

Formation

2016	Master de restauration du patrimoine , spécialité mobilier, Institut national du patrimoine, mention très bien
2008 - 2010	Formation à l'ébénisterie en apprentissage , Association ouvrière des compagnons du devoir du Tour de France
2008	Certificat d'aptitudes professionnelles , ébénisterie, Lycée Bertrand Duguesclin

Formation continue

2019	L'utilisation des émulsions en restauration. Paolo Cremonesi
2018	Colloque de Stichting Ebenist - Amsterdam.
2018	Le nettoyage des peintures modernes. Paolo Cremonesi
2018	Montage, vérification, utilisation et démontage d'un échafaudage fixe ou roulant. Apave formation
2017	Formation à l'utilisation du scanner Artec Eva et du logiciel Artec Studio (3DLyfe - Joël Réjouis).
2017	Formation à l'utilisation du vide d'air en conservation-restauration (formateur privé : Frédéric Papin).
2016	Formation certifiante en ligne : <i>The examination of transparent coating on furniture and wooden objects</i> , Hornemann Institute.
2016-2017	Colloque annuel de la Verband der Restauratoren
2011 - 2017	Colloque annuel du groupe bois de la SFIC
8-10 avril	International council of museums (ICOM), Historic and modern assemblages: treatments of wood based multimedia artworks/interiors in context
2016	

Vie associative

Membre du groupe bois de la SFIC (section française de l'International Institute of Conservation)
 Membre de la FFCR (fédération française des conservateurs-restaurateurs)
 Membre de l'AEAE (association des élèves et anciens élèves de l'Institut National du Patrimoine)

Publications et communications

- 14 avril 2021 « Into the Workshop: Furniture restoration/conservation », intervention en ligne organisée par The furniture historic society.
- 11 octobre 2019 « Ce que le brun nous révèle. Analyse et reconstitution des couleurs de meubles de la dynastie Roentgen », intervention dans le cadre de la journée d'étude du groupe bois de la SFIC en binôme avec Dr. Heinrich Piening, directeur de l'atelier de restauration de mobilier de l'administration des châteaux de Bavière.
- 17 décembre 2018 « Les techniques numériques pour la reconstitution en restauration : photogrammétrie, scanner laser, fraisage numérique, laser et impression 3D », intervention dans le cadre de la journée organisée par la FFCR Bretagne.
- 2017 « Étude et restauration d'un meuble d'appui du XIX^e siècle en marqueterie Boulle », *Patrimoines, Revue de l'Institut national du patrimoine*, n°13, 2017, pp. 146-151.
- 6 octobre 2017 « L'usage de techniques numériques pour des reconstitutions 3D et du soclage », intervention dans le cadre de la journée d'étude du groupe bois de la SFIC en binôme avec Wenceslas Gasse, socleur d'œuvres d'art
- Septembre 2017 PALOUZIE Hélène, PREVET Marine, « La restauration d'un meuble en marqueterie Boulle du château d'Espéran (Gard) », *Patrimoines du Sud*, n°6 [[disponible en ligne](#)]
- 7 octobre 2016 « L'apport des techniques numériques à la restauration d'objets en bois », intervention dans le cadre de la journée d'étude du groupe bois de la SFIC
- 7 septembre 2016 « Conservation-restauration d'un meuble d'appui du XIX^e siècle », intervention orale pour le mémoire de master de l'Institut national du Patrimoine.
- Septembre 2016 *Restauration d'un meuble d'appui du XIX^e siècle en marqueterie Boulle conservé au château d'Espéran (Saint-Gilles, Gard), Analyse historique et technique d'un meuble resté dans son contexte et témoin rare des matériaux de fabrication originaux. Observation in situ de l'évolution du traitement des moisissures et du comportement microbiologique de produits de restauration. Reconstitution de pièces de marqueterie : l'apport des technologies numériques pour la découpe et la gravure*, mémoire de l'Institut national du patrimoine pour le diplôme de restaurateur du patrimoine. [[disponible en ligne](#)]

Formations dispensées

- Avril 2021 Institut national du patrimoine, élèves de 1^e et 2^e année, section mobilier.
« Étude des recettes anciennes de vernis, réalisation de plaquettes de référence »
- Juin 2020 Association des élèves et anciens élèves (AEAE) de l'Inp restauration, cycle de formation sur la gestion d'entreprise : « établir un prévisionnel de chiffre d'affaires ».
- Janvier 2018 et avril 2021 Institut national du patrimoine, élèves de 4^e et 5^e année, section mobilier.
« Étude des vernis : méthodologie d'observation, de prélèvements et d'analyses »
- Octobre 2017 Association rempart.
« Le bois, sa croissance, son comportement mécanique et biologique et ses dégradations »

Travaux de conservation-restauration

2021

<p>Château de Maintenon Contact : Margot Saunier (margot.saunier@eurelien.fr)</p>	<p>BILLARD GERDERÈS (XIX^E SIÈCLE) : démontage, traitement par anoxie, décrassage, refixage des soulèvements de placage, régénération du vernis, décrassage des bronzes.</p>	<p>10 805€ HT (en cours)</p>
<p>Château d'Hardelot Mandataire du marché : Marine Prevet Contact : Camille Lanciaux (lanciaux.camille@pasdecalais.fr)</p>	<p>GUÉRIDON À INCRUSTATIONS DE NACRE (XIX^E SIÈCLE) : décrassage, refixage des soulèvements, retrait d'anciennes restaurations, comblement des lacunes de nacre et de placage.</p>	<p>3340€ HT (en cours)</p>
<p>Château d'Hardelot Mandataire de l'accord-cadre pour la restauration des collections de mobilier, collaboration avec Nelly Koenig Contact : Camille Lanciaux (lanciaux.camille@pasdecalais.fr)</p>	<p>SELLETTE, TABLE À JEU, TABLE À THÉ (XIX^E SIÈCLE) : décrassage, comblement des lacunes de structure, refixage des placages soulevés, retouches.</p>	<p>4 840€ HT (en cours)</p>
<p>Collection privée</p>	<p>Armoire provençale en noyer (XVIII^e siècle) : traitement par congélation, démontage, restauration des assemblages cassés et lacunaires, remontage.</p>	<p>4370€ HT (en cours)</p>
<p>Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)</p>	<p>TABLES ET COFFRE (XVII^E SIÈCLE) : interventions in situ de nettoyage et allègement des cires, stabilisation de la structure (fabrication de patins pour des pieds recoupés, comblements d'assemblages lacunaires).</p>	<p>7444€ HT</p>
<p>Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)</p>	<p>COFFRE À DÉCORS MARQUETÉS D'ARCHITECTURE (XVII^E SIÈCLE) : refixage des marqueteries soulevées, retrait d'une cire de restauration, comblements des lacunes, régénération de la cire, retouches.</p>	<p>11 865€ HT</p>
<p>Musée des beaux-arts d'Angers Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Fabrice Rubiella (fabrice.rubiella@ville.angers.fr)</p>	<p>PARDESSUS DE VIOLE : retrait d'anciennes restaurations et réalisation de nouveaux comblements en placage sur les éclisses. QUINTON DE VIOLE : comblement ponctuelle de lacunes de vernis à l'aide de gels de vernis. BASSON : retrait de corrosions sur les éléments en laiton, retouche des usures de vernis. FLÛTE TRAVERSIÈRE : dégraissage des métaux, décrassage du bois et retrait de moisissures anciennes.</p>	<p>4447€ HT</p>
<p>Musée Paul Éluard, Saint-Denis Collaboration avec Nelly Koenig</p>	<p>BUREAU DE PAUL ÉLUARD (XX^E SIÈCLE) : stabilisation de la structure, refixage du placage soulevé, comblement et</p>	<p>1700€ HT</p>

Contact : Pauline Élie (pauline.elie@ville-saint-denis.fr)	retouche du placage lacunaire.	
Musée de la Grande Guerre, Meaux Collaboration avec Marine Prevet et Clara Huynh Contact : Johanne Berlemont (johanne.berlemont@meaux.fr)	AVIONS SPAD XIII ET BLÉRIOT : interventions de dépoussiérage et de décrassage sur nacelle et échafaudage.	11 590€ HT
2020		
Château d'Hardelot - centre culturel de l'Entente cordiale Mandataire de l'accord-cadre pour la restauration des collections de mobilier, collaboration avec Nelly Koenig Contact : Camille Lanciaux (Lanciaux.Camille@pasdecals.fr)	RESTAURATION DE SELLETTES ET DE RAFRAÎCHISSOIRS : refixage d'éléments dissociés, comblement de sculptures lacunaires, retouches de vernis.	4590€ HT
Musée Sandelin, Saint-Omer Mandataire de l'accord-cadre pour la restauration des collections de mobilier, collaboration avec Céline Girault, Anne Jacquin, Nelly Koenig Contact : Romain Saffré (musees-direction@ville-saint-omer.fr)	CABINET VIETNAMIEN À INCRUSTATIONS DE NACRE : stabilisation de la structure, refixage des nacres soulevées, comblement des lacunes de nacre, décrassage.	4780€ HT
Musée Gallé-Juillet Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr)	CARTEL NICOLAS ROUSSEL (XVIII ^E SIÈCLE) : stabilisation de la structure, refixage des soulèvements de marqueterie Boule, remise en forme des laitons dissociés, comblement des lacunes de laiton et d'écaille.	14 840€ HT
Maison de Chateaubriand Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Françoise Brunet-Villatte (fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr)	BUREAU BONHEUR DU JOUR : refixage des placages soulevés, comblement des moulures et placages lacunaires, retouche, régénérations ponctuelles du vernis.	3300€ HT
Écomusée des Monts d'Arrée Collaboration avec Wenceslas Gasse et Clara Huynh Contact : Sarah Le Berre (Sarah.LEBERRE@finistere.fr)	COFFRES À GRAIN, ARMOIRE, BANC-COFFRE : consolidation des zones vermoulues, démontage, comblement des assemblages cassés ou lacunaires, réalisation de patins pour les pieds lacunaires, stabilisation des panneaux de fond dissociés, réassemblage. CHARRETTE : retrait des corrosions et des algues sur les éléments métalliques, consolidation du bois, décrassage, remise en place d'un brancard.	16 261€ HT

<p>Château de Saint-Germain-de-Livet Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Cédric Pannevel (cpannevel@agglo-lisieux.fr)</p>	<p>COMMODE EMPIRE : stabilisation d'une fente, comblement des lacunes de placage et retouche, régénération du vernis, stabilisation du cuir. VITRINE EMPIRE : retouche des lacunes de vernis, comblement d'un élément de traverse manquant.</p>	<p>4250€ HT</p>
<p>2019</p>		
<p>Musée d'Art et d'histoire Paul Éluard, Saint Denis Collaboration Julie Laubretton Contact : Pauline Elie (pauline.elie@ville-saint-denis.fr)</p>	<p>CADRE DORÉ : consolidation, nettoyage et retouche de la dorure.</p>	<p>2 814€ HT</p>
<p>Malletier, collection d'entreprise, département patrimoine, Paris Sous-traitance pour Ingrid Léautey (ingrid.leautey@wanadoo.fr)</p>	<p>OBJETS ET BAGAGERIE : constats d'état avant et après exposition, traitements de conservation-restauration sur bois, toile enduite et cuir.</p>	<p>(depuis 2017, 4 jours/mois)</p>
<p>Château de Compiègne Collaboration avec Nelly Koenig et Julie Laubretton Contact : Étienne Guibert (etienne.guibert@culture.gouv.fr)</p>	<p>CHAISES DORÉES ET POLYCHROMÉES DU SALON DES FLEURS : refixage de soulèvements de polychromie, comblements des lacunes, retouche. ENSEMBLE DE CHAISES EN ACAJOU : comblement des lacunes du dossier, décrassage et retouche du vernis.</p>	<p>6 530€ HT</p>
<p>Musée Carnavalet Mandataire du marché : Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr), collaboration avec Nelly Koenig et Caroline Thiphavong</p>	<p>BOISERIES DU CAFÉ MILITAIRE, CLAUDE-NICOLAS LEDOUX (1762) : stabilisation de la structure, reconstitution de joues de mortaises, comblement de fentes, décrassage, comblement et retouche de la polychromie.</p>	<p>43 000€ HT</p>
<p>Musée savoisien Mandataire du marché : Nelly Koenig Contact : Sébastien Gosselin (sebastien.gosselin@savoie.fr)</p>	<p>ENSEMBLE DE MOBILIER DU SALON DE BOIGNE (CHAISE, FAUTEUIL, CANAPÉ, CONSOLE) : stabilisation de la structure, restitution d'ornements lacunaires, nettoyage de la polychromie et de la dorure, nettoyage du textile.</p>	<p>26 000€ HT</p>
<p>Musée de la musique Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Jean-Philippe Échard (jpechard@cite-musique.fr) et Stéphane Vaiedelich (svaiedelich@cite-musique.fr)</p>	<p>VIOLON DE CLAUDE PIERRAY (PARIS, VERS 1720) : étude du vernis, réalisation de coupes stratigraphiques, observations et interprétations. Comblement de lacunes de vernis.</p>	<p>2 250€ HT</p>
<p>Musée de l'Air et de l'Espace Mandataire du marché. Contact : Laurent Rabier (laurent.rabier@museeairespace.fr)</p>	<p>LOT DE QUATRE AVIONS (SANTOS-DUMONT DEMOISELLE, CHANUTE, VOISIN-FARMAN, JUNKERS) : traitement des parties métalliques, consolidation des bois et des bambous, stabilisation et nettoyage des toiles.</p>	<p>38 000€ HT</p>
<p>Musée de la Compagnie des Indes</p>	<p>ÉVENTAIL EN IVOIRE : recollage d'éléments cassés et</p>	<p>655€ HT</p>

Contact : Brigitte Nicolas	consolidation par doublage invisible.	
Sénat, direction de l'architecture, du patrimoine et des jardins Co-traitante. Mandataire du marché : Nina Robin (nina.robin@hotmail.com)	ORNEMENT EN CARTON PIERRE : consolidation d'éléments enfoncés, comblement des lacunes par modelage en plâtre.	1540€ HT
Centre d'histoire local de Tourcoing Contact : Sylvie de Vesvrotte (sylvie.devesvrotte@wanadoo.fr)	CROIX RELIQUAIRE EN ÉBÈNE ET ÉCAILLE DE TORTUE : refixage et reconstitution de la marqueterie, reconstitution d'éléments de moulure, stabilisation de la structure.	980€ HT
2018		
Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Nelly Koenig et Marie Peillet Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)	COFFRE À DÉCOR DE SCÈNES DE CHASSE : comblement de lacunes de structure, nettoyage et refixage des parties métalliques, dégrasage et retouche de la polychromie. COFFRE À COMPOSITIONS FLORALES : comblement de lacunes de structure, réalisation de pièces de comblement moulurées par fraisage, stabilisation de la marqueterie et restitution des lacunes, nettoyage des parties métalliques. COFFRE AUX PARCHEMINS PLISSÉS : reconstruction d'éléments de structure manquants ou cassés, nettoyage des parties métalliques, dégrasage de la surface.	10 090€ HT
Musée Francisque Mandet, Riom Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Laure-Élie Rodrigues (le.rodrigues@rlv.eu)	BUFFET DU XV ^e SIÈCLE : étude technique, comblement de lacunes de structure au niveau des assemblages, dégrasage de la surface et polissage du revêtement ciré.	2 830€ HT
Musées Paul Dupuy – Georges Labit, Toulouse Sous-traitance pour Lorraine Jacquot (jacquot.lorraine@gmail.com)	COLLECTION D'OBJETS MOBILIER : réalisation de préconisation en vue du déménagement des réserves, réalisation d'interventions de stabilisation.	2 230€ HT
Musée du folklore, Mouscron (Belgique) Sous-traitance pour Frédérique Vincent (f.vincent@numericable.com)	CHARRETTE DE RÉMOULEUR ET OBJETS AGRICOLES : réalisation du démontage et remontage dans le cadre du déménagement des collections. OBJETS EN BOIS : réalisation d'interventions de refixage et de comblement.	2 041€ HT
Musée de la musique Collaboration avec Nelly Koenig et Anne-Stéphanie Étienne Contact : Jean-Philippe Échard (jpechard@cite-musique.fr)	VIOLON POLONAIS : réalisation d'un protocole de dégrasage du vernis, nettoyage du vernis. Étude du vernis, réalisation de coupes stratigraphiques et de prélèvements pour analyses en CG/MS.	2 120€ HT

<p>Maison de Chateaubriand Collaboration avec Nelly Koenig et Lisa Metatla Contact : Françoise Brunet-Villatte (fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr)</p>	<p>LIT DE REPOS DE JULIETTE RÉCAMIER, ATTRIBUÉ À GEORGES JACOB : recollage des pieds, comblement de fentes, stabilisation d'un chevet, dépoussiérage du textile, restauration et étude du vernis.</p>	<p>4270€ HT</p>
<p>Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Anne Quillien (anne.quillien@reseau-canope.fr)</p>	<p>QUATRE CHAISES D'ENFANT THONET : traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés, collage des fentes par greffes de bois et complements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant. Remise en forme et reconstitution en papier japonais des lacunes d'une assise cannée.</p>	<p>7 167€ HT</p>
<p>Musée Gallé-Juillet Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr)</p>	<p>HORLOGE AU SOL PHILIPPE : nettoyage de la surface, collage d'éléments structurels, reconstitution de moulures manquantes par relevé du profil original et fraisage numérique.</p>	<p>5 420€ HT</p>
<p>Ville de Nantes Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>SALONS MAUDUIT, <i>L'ARCHE DE NOÉ</i>, PANNEAUX EN LAQUE DE PIERRE DUNAND : nettoyage de la surface, complements de lacunes de laque, retouche.</p>	<p>2 050€ HT</p>
<p>Conservatoire National des Arts et Métiers Collaboration avec Nelly Koenig, Léa Rocourt, Clara Huynh, Morgane Royo Contact : Anne-Laure Carré (anne-laure.carre@lecnam.net)</p>	<p>MODÈLE DE CONDITION DES SOIES : reconstitution d'une moulure manquante, nettoyage de la surface (bois, plâtre peint, papier), collage et reconstitution d'éléments manquants en plâtre, collage du verre, retrait de la corrosion des métaux.</p>	<p>2 860€ HT</p>
<p>Musée de l'Air et de l'Espace Mandataire du marché. Contact : Christian Tilatti (christian.tilatti@museeairespace.fr)</p>	<p>DEUX NACELLES DE BALLON CAPTIF (DÉBUT DU XX^e SIÈCLE) : décrassage de la vannerie, consolidation et comblement de lacunes d'osier. LOT DE PETITES BOÎTES ET NÉCESSAIRE DE FUMEUR : décrassage, retouche, retrait de corrosion sur les éléments métalliques.</p>	<p>23 047€ HT</p>
<p>Sénat, direction de l'architecture, du patrimoine et des jardins Co-traitante. Mandataire du marché : Nina Robin (nina.robin@hotmail.com)</p>	<p>GALERIE DES DÉPARTS ET GALERIE DES BUSTES : restauration des boiseries peintes et dorées. Comblement des fentes des panneaux de bois, reprises esthétiques des fissures.</p>	<p>1750€ HT</p>
<p>Musée de la Compagnie des Indes Sous-traitance pour Sylvain Lucchetta (sylvain.lucchetta@hotmail.fr)</p>	<p>CHAISE SCULPTÉE : démontage, restauration des assemblages à tenon-mortaise cassés et lacunaires. BOÎTE PLAQUÉE D'IVOIRE : collage des soulèvements, nettoyage.</p>	<p>1 900€ HT</p>

<p>Sénat, direction de l'architecture, du patrimoine et des jardins Co-traitante. Mandataire du marché Nina Robin (nina.robin@hotmail.com)</p>	<p>CABINET DES DÉPARTS : restauration des boiseries peintes et dorées. Comblement des fissures et consolidation des éléments mobiles.</p>	<p>2700€ HT</p>
<p>Collection privée Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>ÉCHIQUIER ORIENTAL EN IVOIRE ET CORNE : démontage de la marqueterie collée sur un panneau en nid d'abeille. Remise en forme des cases en ivoire et en corne déformées et collage sur un nouveau plateau en contreplaqué. ÉCHIQUIER ET BOÎTES ORIENTALES EN IVOIRE ET CORNE : stabilisation des soulèvements, comblements des lacunes et des ouvertures de joint</p>	<p>6 960€ HT</p>
<p>Ocre Studio Sous-traitance pour JustynaSzpilaVerdavaine (jsv.restoration@gmail.com)</p>	<p>CADRES EN BOIS DORÉ : stabilisation des ornements soulevés, reconstitution de décors lacunaires, retouche à l'or et à l'acrylique.</p>	<p>968€ HT</p>
<p>Chapelle de Quimperlé Sous-traitance pour l'Atelier régional de restauration de Kerguehenec (atelier.regional.restoration@wanadoo.fr)</p>	<p>AUTEL EN BOIS POLYCHROMÉ : Traitement de la structure très endommagée par des insectes xylophages : injections de résine, comblements en bois, fabrication d'une structure de renfort interne.</p>	<p>2917€ HT</p>
<p>Musée du Louvre, département des arts de l'Islam Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>PLATS DE RELIURE DE DEUX MANUSCRITS : comblements d'un vernis épais à l'aide de gels de résine teintés.</p>	<p>600€ HT</p>

Chantier des collections

2021

<p>Écomusée du Haut-Beaujolais Collaboration avec Krystelle Besson, Wenceslas Gasse et Nelly Koenig Contact : Anne Barre (anne.barre@c-or.fr)</p>	<p>Étude d'un ensemble de machines liées à la production textile : constats d'états, préconisations de conservation et de restauration, étude de remise en fonctionnement de certaines machines.</p>	<p>18 900€ HT</p>
<p>Maison de Chateaubriand Collaboration avec Marine Prevet Contact : Françoise Brunet-Villatte (fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr)</p>	<p>ENSEMBLE DE MOBILIER CHARLES X : réalisation de constats d'état sur un ensemble de mobilier donné en leg à la maison de Chateaubriand.</p>	<p>1800€ HT</p>

2020

<p>Musée des Beaux-arts de Reims Mandataire du marché : Céline Girault (iriodine@gmail.com)</p>	<p>COLLECTIONS MOBILIER :Interventions d'urgence avant déplacement : refixage des polychromies soulevées, stabilisation de placages décollés et collages structurel.</p>	<p>(en cours)</p>
--	--	-------------------

Études préalables à la restauration, études techniques

2020

<p>Château d'Hardelot - centre culturel de l'Entente cordiale Mandataire de l'accord-cadre pour la restauration des collections de mobilier, collaboration avec Nelly Koenig Contact : Camille Lanciaux (Lanciaux.Camille@pasdecalais.fr)</p>	<p>Réalisation de constats d'état de mobilier en vue de la planification des restaurations.</p>	<p>4590€ HT</p>
---	---	-----------------