

Nelly Koenig | Atelier KoPal

14 rue des cloÿs (siège social)

89 rue Championnet (atelier)

75018 Paris - FRANCE

☎ (+33)6 77 73 20 94

✉ [nelly.koenig@atelierkopal.fr](mailto:nelly.koenig@atelierkopal.fr)

Permis B

Langues                    ✓ Allemand (niveau C1)  
                                   ✓ Anglais (niveau B2)

SASU au capital de 7000€

N° Siret : 89258722100011 | N° TVA intra :

FR45892587221 | code NAF : 9524Z



## Compétences

### Conservation et restauration de mobilier et d'objets en bois :

- Études, analyses et diagnostics
- Traitements de conservation et de restauration (structure, marqueterie, vernis et bois polychromés ou dorés)

### Spécialisations et domaines de recherche :

- Application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier
- Restauration de vernis : comblement, régénération, resaturation
- Analyses de vernis : observation macro et microscopique, réalisation de tests microchimiques et interprétation d'analyses

### Techniques anciennes :

- Connaissances des techniques d'ébénisterie, marqueterie, dorure et vernissage

### Recherche historique :

- Maîtrise de la recherche en archives

### Informatique :

- Maîtrise des suites bureautiques (Microsoft Office®)
- Maîtrise des logiciels de traitement d'image (Adobe Photoshop CS® et Lightroom®)
- Bonne connaissance des logiciels de dessin et de modélisation (Inkscape et Fusion 360)
- Connaissances de base en HTML et CSS, maîtrise du CMS Wordpress

### Photographie :

- Pratique de la photographie numérique

## Formation

- |      |   |
|------|---|
| 2017 | <b>Master de restauration du patrimoine</b> , Institut national du patrimoine, spécialité mobilier, mention très bien                             |
| 2012 | <b>Diplôme d'archiviste paléographe</b> , thèse d'École des chartes récompensée par le prix Lasalle-Serbat (meilleure thèse en histoire de l'art) |

## Formation continue

- |           |   |
|-----------|---|
| 2022      | Colloque de Stichting Ebenist – Amsterdam.  |
| 2019      | Montage, vérification, utilisation et démontage d'un échafaudage roulant (Apave formation).   |
| 2018      | Colloque de Stichting Ebenist – Amsterdam.  |
| 2015-2017 | Colloques de la Verband der Restauratoren   |
| 2012-2022 | Colloques annuels du groupe bois de la SFIC   |
| 2016      | CR-UNCH projet Crysti : Application du nettoyage cryogénique à la conservation-restauration d'objets scientifiques, techniques et industriels |
| 2015      | Matériaux et méthodes de nettoyage des métaux (Richard Wolbers, Institut national du patrimoine)  |

## Vie associative

Membre du groupe bois de la SFIC (section française de l'International Institute of Conservation)

## Publications et communications

- Octobre 2022 « Histoire d'une finition oubliée : les vernis oléo-résineux », intervention dans le cadre de la journée du groupe bois de la SFIIIC
- Juillet 2020 « Mobilier aux cygnes : étude et restauration du salon de Boigne », *La Rubrique des patrimoines de Savoie*, n° 45, juillet 2020, pp. 28-29 [[disponible en ligne](#)]
- 30 novembre 2018 « L'application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier : possibilités et contraintes », intervention dans le cadre des JERI (Journée d'étude, recherche et innovation) de Lyon.
- 2018 « La restauration de trois stalles de chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, conservées au musée du Louvre », in *Toulouse Renaissance*, catalogue de l'exposition du musée des Augustins, Toulouse [17 mars – 24 septembre 2018]
- 6 octobre 2017 « Les comblements de lacunes de vernis », intervention dans le cadre de la journée du groupe bois de la SFIIIC
- 2017 « *Harpies, griffons et chimères* ». *Étude et conservation-restauration de trois stalles de chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, réalisées par Antoine Morizot et Louis Béhorri de 1610 à 1613 (Paris, musée du Louvre). Caractérisation des protections de surface et essais de dégagement des amas cireux par nettoyage cryogénique*, mémoire de l'Institut national du patrimoine pour le diplôme de restaurateur du patrimoine [[disponible en ligne](#)]
- 2017 Notices « François-Rupert Carabin » et « Céramique », in RECHT Roland (dir.), *Strasbourg 1880-1930, Laboratoire d'Europe*, Strasbourg, La Nuée Bleue
- 17 mars 2017 « L'application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier », intervention dans le cadre de la journée CAI-RN
- 12 octobre 2015 « Un cas particulier, le coffre d'Azay-le-Rideau », intervention avec Agnès Bos à la journée d'étude *Études et restauration du mobilier Renaissance*
- 10 mars 2015 « Dérestauration et restauration : la renaissance du coffre d'Azay-le-Rideau », séminaire restauration du C2RMF
- 2012 *L'École des arts décoratifs de Strasbourg (1919-1939) : des méthodes allemandes aux méthodes françaises ?* (dir. Jean-Michel LENIAUD), thèse d'École des chartes [[résumé en ligne](#)]

## Formations dispensées

- Janvier 2023 Association des élèves et anciens élèves (AEAE) de l'Inp restauration, cycle de formation sur la gestion d'entreprise : « calcul du coût de revient », « estimer la rentabilité d'un chantier », « établir un prévisionnel de chiffre d'affaires et de trésorerie », « les statuts d'entreprise en restauration »
- Juin 2020
- 2018 - 2019 Institut national du patrimoine, département des restaurateurs, cycle de formation pour l'insertion dans la vie professionnelle (4<sup>e</sup> année) : « Entreprendre en coopérative d'activité et d'emploi »
- Octobre 2018 Association Rempart Ile-de-France : « Le bois, sa croissance, son comportement mécanique et biologique et ses dégradations »
- Octobre 2018 Institut national du patrimoine, classe préparatoire égalité des chances : visite d'atelier à destination des élèves préparant le concours du département des restaurateurs, présentation de problématiques de restauration.

Travaux de conservation-restauration

2023		
<p><b>Musée Gallé-Juillet</b>                      Contact : Marion Kalt  <a href="mailto:marion.kalt@mairie-creil.fr">marion.kalt@mairie-creil.fr</a>                      Collaboration avec Ingrid Léautey</p>	<p>INTERVENTIONS SUR DES MEUBLES DU MUSÉE : interventions sur un secrétaire en pente, un meuble d'appui en bois noirci, un buffet bas et une chaise avec assise en cuir.</p>	<p>6686€ HT (en cours)</p>
<p><b>Mairie de Saint-Germain-en-Laye</b>                      Contacts : Cécile Garguelle  <a href="mailto:CGarguelle@Yvelines.fr">CGarguelle@Yvelines.fr</a> et Alexandra Zvereva  <a href="mailto:alexandra.zvereva@saintgermainenlaye.fr">alexandra.zvereva@saintgermainenlaye.fr</a>                      Collaboration avec Tristan Desforges (Ébénisterie Michel Jamet)</p>	<p>RESTAURATION DE DEUX COMMODES LOUIS XV : décrassage, refixage des placages, comblement des placages lacunaires, nettoyage des bronzes, reprise des finitions (pour une commode, retrait de la finition et réalisation d'une nouvelle finition ; pour l'autre commode, régénération du vernis, repolissage et application d'une finition destinée à resaturer les couleurs).</p>	<p>12 840€ HT (en cours)</p>
<p><b>Collection privée</b>                      Collaboration avec Ingrid Léautey</p>	<p>PAIRE DE FAUTEUILS CHINOIS JIAOYI (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE) : décrassage, comblement des lacunes de bois, désoxydation des appliques de laiton, restauration de l'assise en lanières de peau (restauration non fonctionnelle, destinée à préserver l'assise originale).</p>	<p>4800€ HT (en cours)</p>
2022		
<p><b>Hôtel Le Vergeur, Reims</b>                      Mandataire du marché : Céline Girault  <a href="mailto:iriodine@gmail.com">iriodine@gmail.com</a>                      Collaboration avec Céline Girault, Caroline Thiphavong, Morgann Fosse-Danglot</p>	<p>INTERVENTIONS IN SITU SUR DES MEUBLES DU MUSÉE : interventions sur du petit mobilier (refixages d'éléments dissociés) et sur des horloges et cartels (refixage de soulèvements, remise en place de bronzes dissociés, fabrication d'une charnière adaptée pour l'ouverture de la porte).</p>	<p>1990€ HT</p>
<p><b>Collection privée</b></p>	<p>MEUBLE D'APPUI EN MARQUETERIE BOULLE (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE) : refixage des soulèvements de placage, décrassage, fabrication de deux étagères pour remplacer celles perdues.</p>	<p>2345€ HT</p>
<p><b>Musée Gallé-Juillet</b>                      Contact : Marion Kalt  <a href="mailto:marion.kalt@mairie-creil.fr">marion.kalt@mairie-creil.fr</a></p>	<p>INTERVENTIONS IN SITU SUR DES MEUBLES DU MUSÉE : interventions sur du petit mobilier (refixages de soulèvements, comblement de pièces lacunaires, stabilisations de structure) et un billard (comblement de filets de laiton lacunaires).</p>	<p>4158€ HT</p>
<p><b>Château d'Hardelot</b>                      Mandataire du marché : Marine Prevet</p>	<p>BILLARD À DÉCORS DE MARQUETERIE DU <i>JUIF ERRANT</i> (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE) : décrassage, refixage des soulèvements, retrait</p>	<p>4910€ HT</p>

<p>Contact : Camille Lanciaux (<a href="mailto:lanciaux.camille@pasdecalais.fr">lanciaux.camille@pasdecalais.fr</a>) Collaboration avec Morgann Fosse-Danglot</p>	<p>d'anciennes restaurations, comblement des lacunes, retouche, repolissage du vernis.</p>	
<p><b>Musée Joseph Déchelette (Roanne)</b> Contact : Laure-Élie Rodrigues (<a href="mailto:lerodrigues@ville-roanne.fr">lerodrigues@ville-roanne.fr</a>) Collaboration avec Raphaëlle Simmonds et Antoine Campos</p>	<p>RESTAURATIONS D'UN ENSEMBLE DE MEUBLES PRÉSENTÉS À L'EXPOSITION MARLÈNE MOCQUET : stabilisations de meubles provenant d'un leg de particulier (refixage de placage, recollage de marbres brisés, décrassage) ; restauration de différents meubles des collections du musée (table Émile Gallé, coffre Renaissance, console asiatique, console anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle).</p>	<p>9464€ HT</p>
<p><b>DRAC Normandie</b> Contact : Mathilde Labatut (<a href="mailto:mathilde.labatut@culture.gouv.fr">mathilde.labatut@culture.gouv.fr</a>) Collaboration avec Marine Prevet</p>	<p>RESTAURATION DU COFFRE DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX : décrassage, stabilisation des fentes, retrait d'une cire de restauration présente sur les ferrures, stabilisation des ferrures mobiles.</p>	<p>3500€ HT</p>
<p><b>Musée de la Marine</b> Contact : Annie Madet-Vache (<a href="mailto:a.madet-vache@musee-marine.fr">a.madet-vache@musee-marine.fr</a>) Collaboration avec Marine Prevet</p>	<p>RESTAURATION D'UNE ARCHE DE NOÉ ET SES 77 ANIMAUX : décrassage, refixage de la polychromie, stabilisation de la structure de l'arche, sécurisation des éléments pour transport.</p>	<p>2223€ HT</p>
<p><b>Mobilier national</b> Contact : Gérald Rémy (<a href="mailto:gerald.remy@culture.gouv.fr">gerald.remy@culture.gouv.fr</a>) Collaboration avec Marine Prevet et Vincent Gouriveau</p>	<p>RESTAURATION D'UN LOT DE MEUBLES DES ANNÉES 1930-1950 (MEUBLES DE MONTAGNAC, SOGNOT ET ADNET) : nettoyage et reprise de finitions (régénération ou réalisation d'une nouvelle finition selon les cas), refixage et comblements de lacunes de placage, retouches, réalisation d'éléments manquants (poignées de tiroirs, plinthes, clef).</p>	<p>20 830€ HT</p>
<p><b>Le Clos de Calatrava</b> Contact : Thierry Garcia Guillorel (<a href="mailto:t.garcia.guillorel@le-clos.tech">t.garcia.guillorel@le-clos.tech</a>)</p>	<p>TABLEAU DE BORD DE VOITURE (MERCEDES) : retrait de l'ancienne finition, placage sous vide de parties du tableau de bord, mise en teinte, réalisation d'un vernis brillant adapté à un objet en usage.</p>	<p>3280€ HT</p>
<p><b>Château de Chambord</b> Contacts : Julie Gauthé-Rousseau (<a href="mailto:julie.gautherousseau@chambord.org">julie.gautherousseau@chambord.org</a>) et Hélène Lebedel-Carbonnel (<a href="mailto:helene.lebedel@culture.gouv.fr">helene.lebedel@culture.gouv.fr</a>)</p>	<p>CARTEL EN MARQUETERIE BOULLE (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE) : refixage des soulèvements de marqueterie, remise en forme des laitons dissociés, comblement des lacunes de laiton et d'écaille, nettoyage des bronzes dorés.</p>	<p>4940€ HT</p>
<p><b>2021</b></p>		
<p><b>Château de Maintenon</b> Contact : Margot Saunier (<a href="mailto:margot.saunier@eurelien.fr">margot.saunier@eurelien.fr</a>)</p>	<p>BILLARD GERDERÈS (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE) : démontage, traitement par anoxie, décrassage, refixage des soulèvements de placage, régénération du vernis, décrassage des bronzes.</p>	<p>10 805€ HT</p>

<p><b>Château d'Hardelot</b> Mandataire du marché : Marine Prevet Contact : Camille Lanciaux (<a href="mailto:lanciaux.camille@pasdecalais.fr">lanciaux.camille@pasdecalais.fr</a>)</p>	<p>GUÉRIDON À INCRUSTATIONS DE NACRE (XIX<sup>E</sup> SIÈCLE) : décrassage, refixage des soulèvements, retrait d'anciennes restaurations, comblement des lacunes de nacre et de placage.</p>	<p>3340€ HT</p>
<p><b>Château d'Hardelot</b> Mandataire du marché : Marine Prevet Contact : Camille Lanciaux (<a href="mailto:lanciaux.camille@pasdecalais.fr">lanciaux.camille@pasdecalais.fr</a>)</p>	<p>SELLETTE, TABLE À JEU, TABLE À THÉ (XIX<sup>E</sup> SIÈCLE) : décrassage, comblement des lacunes de structure, refixage des placages soulevés, retouches.</p>	<p>4 840€ HT</p>
<p><b>Musée Sandelin, Saint-Omer</b> Mandataire du marché : Marine Prevet Contact : Romain Saffré (<a href="mailto:musees-direction@ville-saint-omer.fr">musees-direction@ville-saint-omer.fr</a>)</p>	<p>PIÈTEMENT DE CABINET ASIATIQUE EN BOIS NOIRCI : anoxie, stabilisation de la structure, comblement d'un pied lacunaire, décrassage, retouche d'harmonisation.</p>	<p>1725 € HT</p>
<p><b>Collection privée</b></p>	<p>Armoire provençale en noyer (XVIII<sup>e</sup> siècle) : traitement par congélation, démontage, restauration des assemblages cassés et lacunaires, remontage.</p>	<p>4370€ HT</p>
<p><b>Collection privée</b></p>	<p>COLONNE IONIQUE POLYCHROMÉE (1910) : refixage de la polychromie soulevée, décrassage, comblements des lacunes, retouches.</p>	<p>750€ HT</p>
<p><b>Château du Haut-Koenigsbourg</b> Collaboration avec Marine Prevet Contact : Denis Louchart (<a href="mailto:denis.louchart@bas-rhin.fr">denis.louchart@bas-rhin.fr</a>)</p>	<p>TABLES ET COFFRE (XVII<sup>E</sup> SIÈCLE) : interventions in situ de nettoyage et allègement des cires, stabilisation de la structure (fabrication de patins pour des pieds recoupés, comblements d'assemblages lacunaires).</p>	<p>7444€ HT</p>
<p><b>Château du Haut-Koenigsbourg</b> Collaboration avec Marine Prevet Contact : Denis Louchart (<a href="mailto:denis.louchart@bas-rhin.fr">denis.louchart@bas-rhin.fr</a>)</p>	<p>COFFRE À DÉCORS MARQUETÉS D'ARCHITECTURE (XVII<sup>E</sup> SIÈCLE) : refixage des marqueteries soulevées, retrait d'une cire de restauration, comblements des lacunes, régénération de la cire, retouches.</p>	<p>11 865€ HT</p>
<p><b>Musées de la ville d'Angers</b> Collaboration avec Marine Prevet Contact : Fabrice Rubiella (<a href="mailto:fabrice.rubiella@ville.angers.fr">fabrice.rubiella@ville.angers.fr</a>)</p>	<p>RESTAURATION D'UN ENSEMBLE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE (pardessus et quinton de viole, basson, flûte traversière) : nettoyages et comblements des lacunes de vernis, retraits d'anciennes restaurations, comblements et retouches.</p>	<p>4447€ HT</p>
<p><b>Musée Paul Éluard, Saint-Denis</b> Collaboration avec Marine Prevet Contact : Pauline Élie (<a href="mailto:pauline.elie@ville-saint-denis.fr">pauline.elie@ville-saint-denis.fr</a>)</p>	<p>BUREAU DE PAUL ÉLUARD (XX<sup>E</sup> SIÈCLE) : stabilisation de la structure, refixage du placage soulevé, comblement et retouche du placage lacunaire.</p>	<p>1700€ HT</p>
<p><b>Musée de la Grande Guerre, Meaux</b> Collaboration avec Marine Prevet et Clara Huynh</p>	<p>AVIONS SPAD XIII ET BLÉRIOT : interventions de dépoussiérage et de décrassage sur nacelle et échafaudage.</p>	<p>11 590€ HT</p>

Contact : Johanne Berlemont ( <a href="mailto:johanne.berlemont@meaux.fr">johanne.berlemont@meaux.fr</a> )		
<b>Mairie de Rimling</b> Sous-traitance pour Amélie Méthivier Contact : Amélie Méthivier ( <a href="mailto:amelie.methivier@gmail.com">amelie.methivier@gmail.com</a> )	BAS-RELIEF DE LA CÈNE DU MAÎTRE AUTEL (JEAN MASTERSTECK, XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE) : démontage du bas-relief et remontage avec une structure réversible.	1892€ HT
<b>2020</b>		
<b>Musée Gallé-Juillet</b> Collaboration avec Marine Prevet Contact : Marion Kalt ( <a href="mailto:marion.kalt@mairie-creil.fr">marion.kalt@mairie-creil.fr</a> )	CARTEL NICOLAS ROUSSEL (XVIII <sup>E</sup> SIÈCLE) : stabilisation de la structure, refixage des soulèvements de marqueterie Boule, remise en forme des laitons dissociés, comblement des lacunes de laiton et d'écaïlle grâce à des relevés numériques et découpe laser.	14 840€ HT
<b>Musée Sandelin, Saint-Omer</b> Mandataire du marché : Marine Prevet Contact : Romain Saffré ( <a href="mailto:musees-direction@ville-saint-omer.fr">musees-direction@ville-saint-omer.fr</a> )	CABINET VIETNAMIEN À INCRUSTATIONS DE NACRE : stabilisation de la structure, refixage des nacres soulevées, comblement des lacunes de nacre, décrassage.	4780€ HT
<b>Maison de Chateaubriand</b> Collaboration avec Marine Prevet Contact : Françoise Brunet-Villatte ( <a href="mailto:fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr">fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr</a> )	BUREAU BONHEUR DU JOUR : refixage des placages soulevés, comblement des moulures et placages lacunaires, retouche, régénérations ponctuelles du vernis.	3300€ HT
<b>Conservation régionale des monuments historiques de la Vienne</b> Collaboration avec Hélène Dreyfus Contact : Manuel Lalanne ( <a href="mailto:manuel.lalanne@culture.gouv.fr">manuel.lalanne@culture.gouv.fr</a> )	MOBILIER LITURGIQUE : opération de dépoussiérage et de décrassage après travaux d'un ensemble comprenant des stalles du XIII <sup>e</sup> siècle, des stalles du XVI <sup>e</sup> siècle, une chaire à prêcher et un dais épiscopal.	35 000€ HT
<b>Musée savoisien</b> Mandataire du marché : Clara Huynh Contact : Sébastien Gosselin ( <a href="mailto:sebastien.gosselin@savoie.fr">sebastien.gosselin@savoie.fr</a> )	LOT D'OBJETS COMPOSITES RELEVANT DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES : nettoyage du cuir sur un ensemble de cloches, nettoyage d'ornements funéraires en perles, nettoyage et stabilisation d'osier sur un garde-manger, décrassage d'éléments en ivoire d'une reliure, nettoyage, collages et retouche sur des éléments en bois (poste de radio, ruche, cuillère en bois, sculpture de Bouddha, chaise à sel, bidon à lait).	27 225€ HT
<b>Pôle muséal et des arts plastiques de la communauté d'agglomération Lisieux-Normandie</b> Collaboration avec Marine Prevet	COMMODE EMPIRE : stabilisation d'une fente, comblement des lacunes de placage et retouche, régénération du vernis, stabilisation du cuir.	2100€ HT

Contact : Cédric Pannevel ( <a href="mailto:cpannevel@agglo-lisieux.fr">cpannevel@agglo-lisieux.fr</a> )		
---	--	--

Études préalables à la restauration, études techniques, constats d'état

2023

<p><b>Centre national du microfilm et de la numérisation (CNMN)</b>                  Contact : Henri-Luc Camplo                  Collaboration avec Roch Payet</p>	<p>ÉTUDE BIBLIOGRAPHIQUE SUR LES TRAITEMENTS DE DÉSINSECTISATION DU BOIS NON TOXIQUES : réalisation d'une étude bibliographique sur les traitements de désinsectisation du bois non toxiques (congélation, air chaud, micro-ondes) dans l'optique de fournir une aide à la décision pour la désinsectisation du mobilier du château d'Espeyran ; compilation de retours d'expériences sur les différentes techniques avec fourniture d'une liste de prestataires.</p>	<p>5040€ HT</p>
--	---	-----------------

2022

<p><b>Château de Valençay</b>                  Contact : Sylvie Giroux, directrice du château (<a href="mailto:direction@chateau-valencay.fr">direction@chateau-valencay.fr</a>) ;                  Hélène Lebedel-Carbonnel, conservatrice à la DRAC (<a href="mailto:helene.lebedel@culture.gouv.fr">helene.lebedel@culture.gouv.fr</a>)                  Collaboration avec Vincent Gouriveau</p>	<p>ÉTUDE D'UN BUREAU MAZARIN EN MARQUETERIE BOULLE : réalisation d'une étude technique de la structure, de la marqueterie et des bronzes ; réalisation d'un constat d'état avec relevé des altérations ; réalisation de comparaisons stylistiques ; rédaction de propositions de traitement et établissement d'un devis prévisionnel.</p>	<p>4650€ HT</p>
<p><b>Musée d'art et d'histoire de Granville</b>                  Contact : Alexandra Jalaber (<a href="mailto:alexandra.jalaber@ville-granville.fr">alexandra.jalaber@ville-granville.fr</a>)                  Collaboration avec Marine Prevet</p>	<p>ÉTUDE D'UN BUREAU MAZARIN EN MARQUETERIE BOULLE : réalisation d'une étude technique de la structure, de la marqueterie et des bronzes ; réalisation d'un constat d'état avec relevé des altérations ; rédaction de propositions de traitement et établissement d'un devis prévisionnel.</p>	<p>3000€ HT</p>
<p><b>Musée Joseph Déchelette (Roanne)</b>                  Contact : Laure-Élie Rodrigues (<a href="mailto:lerodrigues@ville-roanne.fr">lerodrigues@ville-roanne.fr</a>)</p>	<p>RÉALISATION D'UN BILAN SANITAIRE D'UN LEGS DE PARTICULIER : constats d'état et bilan sanitaire du legs, compléments à la liste descriptive du legs pour le passage en commission d'acquisition.</p>	<p>1040€ HT</p>
<p><b>DRAC Normandie</b>                  Contact : Mathilde Labatut (<a href="mailto:mathilde.labatut@culture.gouv.fr">mathilde.labatut@culture.gouv.fr</a>)                  Collaboration avec Marine Prevet</p>	<p>ÉTUDE DU COFFRE DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX : réalisation d'un constat d'état, de relevés thermohygro-métriques, préconisations de conservation et de traitement futur.</p>	<p>2100€ HT</p>

2021

<p><b>Maison de Chateaubriand</b>                  Collaboration avec Marine Prevet                  Contact : Françoise Brunet-Villatte (<a href="mailto:fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr">fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr</a>)</p>	<p>ENSEMBLE DE MOBILIER CHARLES X : réalisation de constats d'état sur un ensemble de mobilier donné en leg à la maison de Chateaubriand.</p>	<p>1800€ HT</p>
---	---	-----------------



<b>Écomusée du Haut-Beaujolais</b> Collaboration avec Krystelle Besson, Wenceslas Gasse et Marine Prevet Contact : Anne Barre ( <a href="mailto:anne.barre@c-or.fr">anne.barre@c-or.fr</a> )	Étude d'un ensemble de machines liées à la production textile : constats d'états, préconisations de conservation et de restauration, étude de remise en fonctionnement de certaines machines.	18 900€ HT
<b>2020</b>		
<b>Conservation régionale des monuments historiques du Centre</b> Collaboration avec Marine Prevet et Wenceslas Gasse Contact : Irène Jourd'heuil ( <a href="mailto:irene.jourdheuil@culture.gouv.fr">irene.jourdheuil@culture.gouv.fr</a> )	Étude d'une poutre du XVI <sup>e</sup> siècle : étude technique des traces d'outils, d'assemblage et étude de la dorure ; travail en collaboration avec la DRAC pour l'étude historique ; constat d'état ; dépoussiérage et décrassage ; soclage de la poutre.	6815€ HT