

Marine Prevet | Atelier KoPal

14 rue des cloÿs

75018 Paris - FRANCE

☎ (+33)7 52 04 65 31

✉ marine.prevet@atelierkopal.fr

Permis B

Langues

- ✓ Anglais (niveau B1)
- ✓ Allemand (niveau B2)

Activité hébergée par la CAE Élan créateur

7 rue Armand Herpin Lacroix - CS 73902

35039 Rennes Cedex - FRANCE



Compétences

Conservation-restauration d'objets en bois :

- Études et diagnostics
- Traitements de conservation et de restauration (structure, marqueterie, vernis et bois polychromés ou dorés)

Spécialisations et domaine de recherche :

- Application des techniques numériques à la conservation-restauration et au soclage : scanner laser, photogrammétrie, impression 3D, fraisage numérique
- Restauration de vernis : comblement, régénération, resaturation

Analyses de vernis :

- Observation macro et microscopique, réalisation de tests microchimiques et interprétation d'analyses

Soclage :

- Conception et réalisation de socle en collaboration avec l'atelier Steel'in

Gestion de chantier :

- Gestion d'équipe et organisation de chantier

Techniques anciennes :

- Connaissances des techniques d'ébénisterie, de marqueterie, de dorure et de vernissage

Informatique :

- Maîtrise des suites bureautiques (Microsoft Office®)
- Maîtrise des logiciels de traitement d'image (Adobe Photoshop CS®)
- Connaissance des logiciels de dessin et de modélisation (Inkscape, Fusion 360, Rhinocéros®, Solidworks®)
- Connaissances en modélisation par scanner 3D et photogrammétrie

Formation

2016	Master de restauration du patrimoine , spécialité mobilier, Institut national du patrimoine, mention très bien
2008 - 2010	Formation à l'ébénisterie en apprentissage , Association ouvrière des compagnons du devoir du Tour de France
2008	Certificat d'aptitudes professionnelles , ébénisterie, Lycée Bertrand Duguesclin

Formation continue

2018	Colloque de Stichting Ebenist – Amsterdam.
2018	Le nettoyage des peintures modernes. Paolo Cremonesi
2018	Montage, vérification, utilisation et démontage d'un échafaudage fixe ou roulant. Apave formation
2017	Formation à l'utilisation du scanner Artec Eva et du logiciel Artec Studio (3DLyfe – Joël Réjouis).
2017	Formation à l'utilisation du vide d'air en conservation-restauration (formateur privé : Frédéric Papin).
2016	Formation certifiante en ligne : <i>The examination of transparent coating on furniture and wooden objects</i> , Hornemann Institute.
2016-2017	Colloque annuel de la Verband der Restauratoren
2011 - 2017	Colloque annuel du groupe bois de la SFIIC
8-10 avril 2016	International council of museums (ICOM), Historic and modern assemblages: treatments of wood based multimedia artworks/interiors in context

Vie associative

Membre du groupe bois de la SFIIC (section française de l'International Institute of Conservation)

Membre de la FFCR (fédération française des conservateurs-restaurateurs)

Membre de l'AEAE (association des élèves et anciens élèves de l'Institut National du Patrimoine)

Publications et communications

- 11 octobre 2019 « Ce que le brun nous révèle. Analyse et reconstitution des couleurs de meubles de la dynastie Roentgen », intervention dans le cadre de la journée d'étude du groupe bois de la SFIIIC en binôme avec Dr. Heinrich Piening, directeur de l'atelier de restauration de mobilier de l'administration des châteaux de Bavière.
- 17 décembre 2018 « Les techniques numériques pour la reconstitution en restauration : photogrammétrie, scanner laser, fraisage numérique, laser et impression 3D », intervention dans le cadre de la journée organisée par la FFCR Bretagne.
- 2017 « Étude et restauration d'un meuble d'appui du XIX^e siècle en marqueterie Boulle », *Patrimoines, Revue de l'Institut national du patrimoine*, n°13, 2017, pp. 146-151.
- 6 octobre 2017 « L'usage de techniques numériques pour des reconstitutions 3D et du soclage », intervention dans le cadre de la journée d'étude du groupe bois de la SFIIIC en binôme avec Wenceslas Gasse, socleur d'œuvres d'art
- Septembre 2017 PALOUZIE Hélène, PREVET Marine, « La restauration d'un meuble en marqueterie Boulle du château d'Espéran (Gard) », *Patrimoines du Sud*, n°6 [\[disponible en ligne\]](#)
- 7 octobre 2016 « L'apport des techniques numériques à la restauration d'objets en bois », intervention dans le cadre de la journée d'étude du groupe bois de la SFIIIC
- 7 septembre 2016 « Conservation-restauration d'un meuble d'appui du XIX^e siècle », intervention orale pour le mémoire de master de l'Institut national du Patrimoine.
- Septembre 2016 *Restauration d'un meuble d'appui du XIX^e siècle en marqueterie Boulle conservé au château d'Espéran (Saint-Gilles, Gard), Analyse historique et technique d'un meuble resté dans son contexte et témoin rare des matériaux de fabrication originaux. Observation in situ de l'évolution du traitement des moisissures et du comportement microbiologique de produits de restauration. Reconstitution de pièces de marqueterie : l'apport des technologies numériques pour la découpe et la gravure*, mémoire de l'Institut national du patrimoine pour le diplôme de restaurateur du patrimoine. [\[disponible en ligne\]](#)

Formations dispensées

- Janvier 2018 Institut national du patrimoine, élèves de 4^e et 5^e année, section mobilier.
« Étude des vernis : méthodologie d'observation, de prélèvements et d'analyses »
- Octobre 2017 Association rempart.
« Le bois, sa croissance, son comportement mécanique et biologique et ses dégradations »

Travaux de conservation-restauration

2019

<p>Malletier, collection d'entreprise, département patrimoine, Paris Sous-traitance pour Ingrid Léautey (ingrid.leautey@wanadoo.fr)</p>	<p>OBJETS ET BAGAGERIE : constats d'état avant et après exposition, traitements de conservation-restauration sur bois, toile enduite et cuir.</p>	<p>(depuis 2017, 4 jours/mois)</p>
<p>Musée Gallé-Juillet Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr)</p>	<p>CARTEL NICOLAS ROUSSEL (XVIII^e SIÈCLE) : stabilisation de la structure, refixage des soulèvements de marqueterie Boule, remise en forme des laitons dissociés, comblement des lacunes de laiton et d'écaille.</p>	<p>14 840€ HT (en cours)</p>
<p>Château de Compiègne Collaboration avec Nelly Koenig et Julie Laubretton Contact : Étienne Guibert (etienne.guibert@culture.gouv.fr)</p>	<p>CHAISES DORÉES ET POLYCHROMÉES DU SALON DES FLEURS : refixage de soulèvements de polychromie, comblements des lacunes, retouche. ENSEMBLE DE CHAISES EN ACAJOU : comblement des lacunes du dossier, dégrassage et retouche du vernis.</p>	<p>6 530€ HT (en cours)</p>
<p>Musée Carnavalet Mandataire du marché : Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr), collaboration avec Nelly Koenig et Caroline Thiphavong</p>	<p>BOISERIES DU CAFÉ MILITAIRE, CLAUDE-NICOLAS LEDOUX (1762) : stabilisation de la structure, reconstitution de joues de mortaises, comblement de fentes, dégrassage, comblement et retouche de la polychromie.</p>	<p>43 000€ HT (en cours)</p>
<p>Musée savoisien Mandataire du marché : Nelly Koenig Contact : Sébastien Gosselin (sebastien.gosselin@savoie.fr)</p>	<p>ENSEMBLE DE MOBILIER DU SALON DE BOIGNE (CHAISE, FAUTEUIL, CANAPÉ, CONSOLE) : stabilisation de la structure, restitution d'ornements lacunaires, nettoyage de la polychromie et de la dorure, nettoyage du textile.</p>	<p>26 000€ HT</p>
<p>Musée de la musique Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Jean-Philippe Échard (jpechard@cite-musique.fr) et Stéphane Vaiedelich (svaiedelich@cite-musique.fr)</p>	<p>VIOLON DE CLAUDE PIERRAY (PARIS, VERS 1720) : étude du vernis, réalisation de coupes stratigraphiques, observations et interprétations. Comblement de lacunes de vernis.</p>	<p>2 250€ HT</p>
<p>Musée de l'Air et de l'Espace Mandataire du marché. Contact : Laurent Rabier (laurent.rabier@museeairespace.fr)</p>	<p>LOT DE QUATRE AVIONS (SANTOS-DUMONT DEMOISELLE, CHANUTE, VOISIN-FARMAN, JUNKERS) : traitement des parties métalliques, consolidation des bois et des bambous, stabilisation et nettoyage des toiles.</p>	<p>38 000€ HT</p>
<p>Centre d'histoire local de Tourcoing Contact : Sylvie de Vesvrotte (sylvie.devesvrotte@wanadoo.fr)</p>	<p>CROIX RELIQUAIRE EN ÉBÈNE ET ÉCAILLE DE TORTUE : refixage et reconstitution de la marqueterie, reconstitution d'éléments de moulure, stabilisation de la structure.</p>	<p>980€ HT</p>

2018		
<p>Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Nelly Koenig et Marie Peillet Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)</p>	<p>COFFRE À DÉCOR DE SCÈNES DE CHASSE : comblement de lacunes de structure, nettoyage et refixage des parties métalliques, décrassage et retouche de la polychromie. COFFRE À COMPOSITIONS FLORALES : comblement de lacunes de structure, réalisation de pièces de comblement moulurées par fraisage, stabilisation de la marqueterie et restitution des lacunes, nettoyage des parties métalliques. COFFRE AUX PARCHEMINS PLISSÉS : reconstruction d'éléments de structure manquants ou cassés, nettoyage des parties métalliques, décrassage de la surface.</p>	<p>10 090€ HT</p>
<p>Musée Francisque Mandet, Riom Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Laure-Élie Rodrigues (le.rodrigues@rlv.eu)</p>	<p>BUFFET DU XV^e SIÈCLE : étude technique, comblement de lacunes de structure au niveau des assemblages, décrassage de la surface et polissage du revêtement ciré.</p>	<p>2 830€ HT</p>
<p>Musées Paul Dupuy – Georges Labit, Toulouse Sous-traitance pour Lorraine Jacquot (jacquot.lorraine@gmail.com)</p>	<p>COLLECTION D'OBJETS MOBILIER : réalisation de préconisation en vue du déménagement des réserves, réalisation d'interventions de stabilisation.</p>	<p>2 230€ HT</p>
<p>Musée du folklore, Mouscron (Belgique) Sous-traitance pour Frédérique Vincent (f.vincent@numericable.com)</p>	<p>CHARRETTE DE RÉMOULEUR ET OBJETS AGRICOLES : réalisation du démontage et remontage dans le cadre du déménagement des collections. OBJETS EN BOIS : réalisation d'interventions de refixage et de comblement.</p>	<p>2 041€ HT</p>
<p>Musée de la musique Collaboration avec Nelly Koenig et Anne-Stéphanie Étienne Contact : Jean-Philippe Échard (jpechard@cite-musique.fr)</p>	<p>VIOLON POLONAIS : réalisation d'un protocole de décrassage du vernis, nettoyage du vernis. Étude du vernis, réalisation de coupes stratigraphiques et de prélèvements pour analyses en CG/MS.</p>	<p>2 120€ HT</p>
<p>Maison de Chateaubriand Collaboration avec Nelly Koenig et Lisa Metatla Contact : Françoise Brunet-Villatte (fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr)</p>	<p>LIT DE REPOS DE JULIETTE RÉCAMIER, ATTRIBUÉ À GEORGES JACOB : recollage des pieds, comblement de fentes, stabilisation d'un chevet, dépoussiérage du textile, restauration et étude du vernis.</p>	<p>4270€ HT</p>
<p>Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Anne Quillien (anne.quillien@reseau-canope.fr)</p>	<p>QUATRE CHAISES D'ENFANT THONET : traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés, collage des fentes par greffes de bois et complements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements</p>	<p>7 167€ HT</p>

	ponctuels au solvant. Remise en forme et reconstitution en papier japonais des lacunes d'une assise cannée.	
Musée Gallé-Juillet Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Marion Kalt marion.kalt@mairie-creil.fr	HORLOGE AU SOL PHILIPPE : nettoyage de la surface, collage d'éléments structurels, reconstitution de moulures manquantes par relevé du profil original et fraisage numérique.	5 420€ HT
Ville de Nantes Sous-traitance pour Anne Jacquin anne.jacquin@yahoo.fr	SALONS MAUDUIT, <i>L'ARCHE DE NOÉ</i> , PANNEAUX EN LAQUE DE PIERRE DUNAND : nettoyage de la surface, comblements de lacunes de laque, retouche.	2 050€ HT
Conservatoire National des Arts et Métiers Collaboration avec Nelly Koenig, Léa Rocourt, Clara Huynh, Morgane Royo Contact : Anne-Laure Carré anne-laure.carre@lecnam.net	MODÈLE DE CONDITION DES SOIES : reconstitution d'une moulure manquante, nettoyage de la surface (bois, plâtre peint, papier), collage et reconstitution d'éléments manquants en plâtre, collage du verre, retrait de la corrosion des métaux.	2 860€ HT
Musée de l'Air et de l'Espace Mandataire du marché. Contact : Christian Tilatti christian.tilatti@museeairespace.fr	DEUX NACELLES DE BALLON CAPTIF (DÉBUT DU XX ^E SIÈCLE) : décrassage de la vannerie, consolidation et comblement de lacunes d'osier. LOT DE PETITES BOÎTES ET NÉCESSAIRE DE FUMEUR : décrassage, retouche, retrait de corrosion sur les éléments métalliques.	23 047€ HT
Sénat, direction de l'architecture, du patrimoine et des jardins Co-traitante. Mandataire du marché : Nina Robin nina.robin@hotmail.com	GALERIE DES DÉPARTS ET GALERIE DES BUSTES : restauration des boiseries peintes et dorées. Comblement des fentes des panneaux de bois, reprises esthétiques des fissures.	1 750€ HT
Musée de la Compagnie des Indes Sous-traitance pour Sylvain Lucchetta sylvain.lucchetta@hotmail.fr	CHAISE SCULPTÉE : démontage, restauration des assemblages à tenon-mortaise cassés et lacunaires. BOÎTE PLAQUÉE D'IVOIRE : collage des soulèvements, nettoyage.	1 900€ HT
Sénat, direction de l'architecture, du patrimoine et des jardins Co-traitante. Mandataire du marché Nina Robin nina.robin@hotmail.com	CABINET DES DÉPARTS : restauration des boiseries peintes et dorées. Comblement des fissures et consolidation des éléments mobiles.	2 700€ HT
Collection privée Sous-traitance pour Anne Jacquin anne.jacquin@yahoo.fr	ÉCHIQUIER ORIENTAL EN IVOIRE ET CORNE : démontage de la marqueterie collée sur un panneau en nid d'abeille. Remise en forme des cases en ivoire et en corne	6 960€ HT

	déformées et collage sur un nouveau plateau en contreplaqué. ÉCHIQUIER ET BOÎTES ORIENTALES EN IVOIRE ET CORNE : stabilisation des soulèvements, comblements des lacunes et des ouvertures de joint	
Ocre Studio Sous-traitance pour Justyna Szpila Verdavaine (jsv.restauration@gmail.com)	CADRES EN BOIS DORÉ : stabilisation des ornements soulevés, reconstitution de décors lacunaires, retouche à l'or et à l'acrylique.	968€ HT
Chapelle de Quimperlé Sous-traitance pour l'Atelier régional de restauration de Kerguehenec (atelier.regional.restauration@wanadoo.fr)	AUTEL EN BOIS POLYCHROMÉ : Traitement de la structure très endommagée par des insectes xylophages : injections de résine, comblements en bois, fabrication d'une structure de renfort interne.	2 917€ HT
Musée du Louvre, département des arts de l'Islam Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)	PLATS DE RELIURE DE DEUX MANUSCRITS : comblements d'un vernis épais à l'aide de gels de résine teintés.	600€ HT

2017

Musée de la Compagnie des Indes Sous-traitance pour Sylvain Lucchetta (sylvain.lucchetta@hotmail.fr)	LIT CANNÉ : traitement du cannage (remise à plat, comblement de lacunes et retouche).	720€ HT
Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Nelly Koenig et Marie Peillet Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)	MALLE À DÉCOR DE BOUQUETINS (XVI ^E SIÈCLE) : Consolidation des bois vermoulus, réalisation de patins en époxy, recollage des éléments brisés, dégrasage, régénération de la cire chancie. MALLE À DESSUS BRISÉ (XVII ^E SIÈCLE) : Consolidation des bois vermoulus, allègement d'une patine cireuse, retouche.	6 540€ HT
Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Anne Quillien (anne.quillien@reseau-canope.fr)	TROIS CHAISES D'ENFANT THONET : Traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés. Collage des fentes par greffes de bois et comblements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant.	2 295€ HT
Musée de la marine de Loire Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Audrey Madec (amadec@musee.chateauneufsurloire.fr)	FAUTEUIL (XVIII ^E SIÈCLE) : nettoyage et allègement de la cire, retouches colorées, démontage des assemblages, collage des éléments brisés, remontage du siège.	1 325€ HT
Agence France Muséums Sous-traitance pour Jean Perfettini (jeanperfettini@gmail.com)	BOISERIES RUHLMANN : dégagement d'un repeint sur le vernis, collages structurels des colonnes et comblements.	4 400€ HT

Centre des monuments nationaux Château de Châteaudun Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)	COFFRE : décrassage et allègement des couches de cire au solvant.	500€ HT
Château de Chantilly Sous-traitance pour Maëlle Toubert (maelle.toubert@gmail.com)	TABOURET DE PIED : retrait d'un galon avant restauration du textile : retrait des pointes, traitement de la corrosion.	240€ HT

Chantier des collections

2017

<p>Musée Carnavalet Sous-traitance pour Jean Perfettini (jeanperfettini@gmail.com)</p>	<p>COLLECTIONS MOBILIER : constats d'état et préconisations avant déplacement. Interventions d'urgence avant déplacement : refixage des polychromies soulevées, stabilisation de placages décollés et collages structurel.</p>	<p>3 600€ HT</p>
---	--	------------------

Études préalables à la restauration, études techniques

2017

<p>Ministère de la Justice, Hôtel de Bourvallais Mandataire Contact : Antoine Meissonnier (antoine.meissonnier@justice.gouv.fr)</p>	<p>LOT DE 36 SIÈGES ATTRIBUÉS À PIERRE-ANTOINE BELLANGÉ : Étude technique et constats d'état d'un lot de 36 sièges datés du début du XIXe siècle. Mesure des conditions climatiques et rédaction de préconisations de conservation préventive. Évaluation des interventions de restauration nécessaire.</p>	<p>5 005€ HT</p>
---	---	------------------

Conditionnement, protection, soclage

2017

<p>Musée Carnavalet Sous-traitance pour Jean Perfettini (jeanperfettini@gmail.com)</p>	<p>BOISERIES : réalisation de protections de boiseries en vue des travaux de restauration du bâtiment.</p>	<p>4 976€ HT</p>
---	--	------------------