

Nelly Koenig | Atelier KoPal Activité hébergée par la CAE Port Parallèle
 14 rue des cloÿs 70 rue Amelot
 75018 Paris - FRANCE 75011 Paris
 ☎ (+33)6 77 73 20 94
 ✉ nelly.koenig@atelierkopal.fr

Permis B

Langues ✓ Allemand (niveau C1)
 ✓ Anglais (niveau B2)
 ✓ Espagnol (niveau A1)



Compétences

Conservation et restauration de mobilier et d'objets en bois :

- Études, analyses et diagnostics
- Traitements de conservation et de restauration (structure, marqueterie, vernis et bois polychromés ou dorés)

Spécialisations et domaines de recherche :

- Application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier
- Restauration de vernis : comblement, régénération, resaturation
- Analyses de vernis : observation macro et microscopique, réalisation de tests microchimiques et interprétation d'analyses

Techniques anciennes :

- Connaissances des techniques d'ébénisterie, marqueterie, dorure et vernissage

Recherche historique :

- Maîtrise de la recherche en archives

Informatique :

- Maîtrise des suites bureautiques (Microsoft Office®)
- Maîtrise des logiciels de traitement d'image (Adobe Photoshop CS® et Lightroom®)
- Bonne connaissance des logiciels de dessin et de modélisation (Inkscape et Fusion 360)
- Connaissances de base en HTML et CSS, maîtrise du CMS Wordpress

Photographie :

- Pratique de la photographie numérique

Formation

- | | |
|------|---|
| 2017 | Master de restauration du patrimoine , Institut national du patrimoine, spécialité mobilier, mention très bien |
| 2012 | Diplôme d'archiviste paléographe , thèse d'École des chartes récompensée par le prix Lasalle-Serbat (meilleure thèse en histoire de l'art) |

Formation continue

- | | |
|-----------|---|
| 2019 | Montage, vérification, utilisation et démontage d'un échafaudage roulant (Apave formation). |
| 2018 | Colloque de Stichting Ebenist – Amsterdam. |
| 2017 | Formation à l'utilisation du scanner Artec Eva et du logiciel Artec Studio (3DLyfe – Joël Réjouis). |
| 2015-2017 | Colloques de la Verband der Restauratoren |
| 2012-2017 | Colloques annuels du groupe bois de la SFIC |
| 2016 | CR-UNCH projet Crysti : Application du nettoyage cryogénique à la conservation-restauration d'objets scientifiques, techniques et industriels |
| 2015 | Matériaux et méthodes de nettoyage des métaux (Richard Wolbers, Institut national du patrimoine) |

Vie associative

Membre du groupe bois de la SFIC (section française de l'International Institute of Conservation)

Publications et communications

- 30 novembre 2018 « L'application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier : possibilités et contraintes », intervention dans le cadre des JERI (Journée d'étude, recherche et innovation) de Lyon.
- 2018 « La restauration de trois stalles de chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, conservées au musée du Louvre », in *Toulouse Renaissance*, catalogue de l'exposition du musée des Augustins, Toulouse [17 mars - 24 septembre 2018]
- 6 octobre 2017 « Les comblements de lacunes de vernis », intervention dans le cadre de la journée du groupe bois de la SFIC
- 2017 « *Harpies, griffons et chimères* ». *Étude et conservation-restauration de trois stalles de chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, réalisées par Antoine Morizot et Louis Béhorri de 1610 à 1613 (Paris, musée du Louvre). Caractérisation des protections de surface et essais de dégagement des amas cireux par nettoyage cryogénique*, mémoire de l'Institut national du patrimoine pour le diplôme de restaurateur du patrimoine [[disponible en ligne](#)]
- 2017 Notices « François-Rupert Carabin » et « Céramique », in RECHT Roland (dir.), *Strasbourg 1880-1930, Laboratoire d'Europe*, Strasbourg, La Nuée Bleue
- 17 mars 2017 « L'application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier », intervention dans le cadre de la journée CAI-RN
- 12 octobre 2015 « Un cas particulier, le coffre d'Azay-le-Rideau », intervention avec Agnès Bos à la journée d'étude *Études et restauration du mobilier Renaissance*
- 10 mars 2015 « Dérestauration et restauration : la renaissance du coffre d'Azay-le-Rideau », séminaire restauration du C2RMF
- 2012 *L'École des arts décoratifs de Strasbourg (1919-1939) : des méthodes allemandes aux méthodes françaises ?* (dir. Jean-Michel LENIAUD), thèse d'École des chartes [[résumé en ligne](#)]

Formations dispensées

- [depuis 2018] Institut national du patrimoine, département des restaurateurs, cycle de formation pour l'insertion dans la vie professionnelle (4^e année) : « Entreprendre en coopérative d'activité et d'emploi »
- Octobre 2018 Association Rempart Ile-de-France : « Le bois, sa croissance, son comportement mécanique et biologique et ses dégradations »
- Octobre 2018 Institut national du patrimoine, classe préparatoire égalité des chances : visite d'atelier à destination des élèves préparant le concours du département des restaurateurs, présentation de problématiques de restauration.

Travaux de conservation-restauration

2019

<p>Malletier, collection d'entreprise, département patrimoine, Paris Sous-traitance pour Ingrid Léautey (ingrid.leautey@wanadoo.fr)</p>	<p>OBJETS ET BAGAGERIE : constats d'état avant et après exposition, traitements de conservation-restauration sur bois, toile enduite et cuir.</p>	<p>(depuis 2018, 4 jours/mois)</p>
<p>Musée Gallé-Juillet Collaboration avec Marine Prevet Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr)</p>	<p>CARTEL NICOLAS ROUSSEL (XVIII^e SIÈCLE) : stabilisation de la structure, refixage des soulèvements de marqueterie Boulle, remise en forme des laitons dissociés, comblement des lacunes de laiton et d'écaïlle.</p>	<p>14 840€ HT (en cours)</p>
<p>Château de Compiègne Collaboration avec Marine Prevet et Julie Laubretton Contact : Étienne Guibert (etienne.guibert@culture.gouv.fr)</p>	<p>CHAISES DORÉES ET POLYCHROMÉES DU SALON DES FLEURS : refixage de soulèvements de polychromie, comblements des lacunes, retouche. ENSEMBLE DE CHAISES EN ACAJOU : comblement des lacunes du dossier, dégrasage et retouche du vernis.</p>	<p>6 530€ HT (en cours)</p>
<p>Musée Carnavalet Mandataire du marché : Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr), collaboration avec Marine Prevet et Caroline Thiphavong</p>	<p>BOISERIES DU CAFÉ MILITAIRE, CLAUDE-NICOLAS LEDOUX (1762) : stabilisation de la structure, reconstitution de joues de mortaises, comblement de fentes, dégrasage, comblement et retouche de la polychromie.</p>	<p>43 000€ HT (en cours)</p>
<p>Musée savoisien Mandataire du marché. Contact : Sébastien Gosselin (sebastien.gosselin@savoie.fr)</p>	<p>ENSEMBLE DE MOBILIER DU SALON DE BOIGNE (CHAISE, FAUTEUIL, CANAPÉ, CONSOLE) : stabilisation de la structure, restitution d'ornements lacunaires, nettoyage de la polychromie et de la dorure, nettoyage du textile.</p>	<p>26 000€ HT</p>
<p>Musée du Louvre Sous-traitance pour Claire Roullin (claireroullin@gmail.com)</p>	<p>LIT LOUIS XVI : dépoussiérage et dégrasage des éléments en bois, réalisation de marquages.</p>	<p>385€ HT</p>
<p>Musée de la musique Contact : Stéphane Vaiedelich (svaiedelich@cite-musique.fr)</p>	<p>VIOLON HELL DE GRAPELLI : dégrasage du vernis.</p>	<p>620€HT</p>
<p>Musée de la musique Collaboration avec Marine Prevet Contact : Jean-Philippe Échard (jpechard@cite-musique.fr) et Stéphane Vaiedelich (svaiedelich@cite-musique.fr)</p>	<p>VIOLON DE CLAUDE PIERRAY (PARIS, VERS 1720) : étude du vernis, réalisation de coupes stratigraphiques, observations et interprétations. Comblement de lacunes de vernis.</p>	<p>2 250€ HT</p>
<p>Musée de l'Air et de l'Espace Mandataire du marché : Marine Prevet</p>	<p>LOT DE QUATRE AVIONS (SANTOS-DUMONT DEMOISELLE, CHANUTE, VOISIN-FARMAN, JUNKERS) : traitement des parties</p>	<p>38 000€ HT</p>

Contact : Laurent Rabier (laurent.rabier@museeairespace.fr)	métalliques, consolidation des bois et des bambous, stabilisation et nettoyage des toiles.	
Musée national de la Renaissance Contact : Muriel Barbier (muriel.barbier@culture.gouv.fr)	DEUX PANNEAUX D'ÉBÈNE SUR LE THÈME DE L'ODYSSÉE : décrassage, comblement de fentes, refixage de placage.	770€ HT
Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Ingrid Léautey et Sarah Gonnet Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)	MALLE GAINÉE DE CUIR : interventions de stabilisation de la structure, refixage d'éléments dissociés, comblements de lacunes.	1 200€ HT
2018		
Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Marine Prevet et Marie Peillet Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)	COFFRE À DÉCOR DE SCÈNES DE CHASSE : comblement de lacunes de structure, nettoyage et refixage des parties métalliques, décrassage et retouche de la polychromie. COFFRE À COMPOSITIONS FLORALES : comblement de lacunes de structure, réalisation de pièces de comblement moulurées par fraisage numérique, stabilisation de la marqueterie et restitution des lacunes, nettoyage des parties métalliques. COFFRE AUX PARCHEMINS PLISSÉS : reconstruction d'éléments de structure manquants ou cassés, nettoyage des parties métalliques, décrassage de la surface.	10 090€ HT
Musée Francisque Mandet, Riom Collaboration avec Marine Prevet Contact : Laure-Élie Rodrigues (le.rodrigues@rlv.eu)	BUFFET DU XV ^e SIÈCLE : étude technique, comblement de lacunes de structure au niveau des assemblages, décrassage de la surface et polissage du revêtement ciré.	2 830€ HT
Musées Paul Dupuy – Georges Labit, Toulouse Sous-traitance pour Lorraine Jacquot (jacquot.lorraine@gmail.com)	COLLECTION D'OBJETS MOBILIER : réalisation de préconisation en vue du déménagement des réserves, réalisation d'interventions de stabilisation.	2 383€ HT
Musée du folklore, Mouscron (Belgique) Sous-traitance pour Frédérique Vincent (f.vincent@numericable.com)	CHARRETTE DE RÉMOULEUR ET OBJETS AGRICOLES : réalisation du démontage et remontage dans le cadre du déménagement des collections. OBJETS EN BOIS : réalisation d'interventions de refixage, consolidation et comblement.	3444€ HT
Musée de la musique Collaboration avec Marine Prevet et Anne-Stéphanie Étienne	VIOLON POLONAIS : réalisation d'un protocole de décrassage du vernis, nettoyage du vernis. Étude du	2 120€ HT

Contact : Jean-Philippe Échard (jpechard@cite-musique.fr)	vernis, réalisation de coupes stratigraphiques et de prélèvements pour analyses en CG/MS.	
Maison de Chateaubriand Collaboration avec Marine Prevet et Lisa Metatla Contact : Françoise Brunet-Villatte (fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr)	LIT DE REPOS DE JULIETTE RÉCAMIER, ATTRIBUÉ À GEORGES JACOB : recollage des pieds, comblement de fentes, stabilisation d'un chevet, dépoussiérage du textile, restauration et étude du vernis.	4 270€ HT
Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Marine Prevet Contact : Anne Quillien (anne.quillien@reseau-canope.fr)	QUATRE CHAISES D'ENFANT THONET : traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés, collage des fentes par greffes de bois et comblements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant. Remise en forme et reconstitution en papier japonais des lacunes d'une assise cannée.	7 167€ HT
Musée Gallé-Juillet Collaboration avec Marine Prevet Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr)	HORLOGE AU SOL PHILIPPE (XVIII ^e – XIX ^e SIÈCLE) : nettoyage de la surface, collage d'éléments structurels, reconstitution de moulures manquantes par relevé du profil original et fraisage numérique.	5 420€ HT
Musée des années Trente Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)	PIERRE BOBOT, <i>PLAISIRS CHAMPÊTRES</i> , PARAVENT À HUIT FEUILLES ARTICULÉES, 1936 : retouche de comblements.	770€ HT
Ville de Nantes Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)	SALONS MAUDUIT, <i>L'ARCHE DE NOÉ</i> , PANNEAUX EN LAQUE DE PIERRE DUNAND : nettoyage de la surface, comblements de lacunes de laque, retouche.	2 750€ HT
Institut suédois Contact : Maria Ridelberg-Lemoine (maria.ridelberg-lemoine@si.se)	TABLE LOUIS XV EN CHÊNE : refixage d'un assemblage fendu entre un pied et une traverse, comblement du jour, retouche.	385€ HT
Conservatoire National des Arts et Métiers Collaboration avec Marine Prevet, Léa Rocourt, Clara Huynh, Morgane Royo Contact : Anne-Laure Carré (anne-laure.carre@lecnam.net)	MODÈLE DE CONDITION DES SOIES : reconstitution d'une moulure manquante, nettoyage de la surface (bois, plâtre peint, papier), collage et reconstitution d'éléments manquants en plâtre, collage du verre, retrait de la corrosion des métaux.	2 860€ HT
Musée de l'Air et de l'Espace Co-traitante. Mandataire du marché : Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr)	DEUX NACELLES DE BALLON CAPTIF (DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE) : dégrasage de la vannerie, consolidation et comblement de lacunes d'osier. LOT DE PETITES BOÎTES ET NÉCESSAIRE DE FUMEUR : dégrasage, retouche, retrait de corrosion sur les éléments métalliques.	23 047€ HT

<p>Sénat, direction de l'architecture, du patrimoine et des jardins Sous-traitante. Mandataire du marché : Nina Robin (nina.robin@hotmail.com)</p>	<p>GALERIE DES DÉPARTS ET GALERIE DES BUSTES : restauration des boiseries peintes et dorées. Comblement des fentes des panneaux de bois, reprises esthétiques des fissures.</p>	<p>2 800€ HT</p>
<p>Fondation privée Sous-traitance pour Anne-Stéphanie Étienne (annestephanie.etienne@gmail.com)</p>	<p>MAQUETTE DU CARROSSE DE SACRE DE CHARLES X (XIX^E SIÈCLE) : décrassage, refixage d'éléments, retouche, harmonisation de l'aspect de surface.</p>	<p>450€ HT</p>
<p>Château de Fontainebleau Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>JARDINIÈRE EN BAMBOU (XIX^E SIÈCLE) : refixage, comblement de lacunes de bambou, décrassage, retouche.</p>	<p>1 600€ HT</p>
<p>Château de Fontainebleau Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>ÉCRAN DE CHEMINÉE POLYCHROMÉ (XVIII^E SIÈCLE) : refixage de la polychromie, retrait d'un vernis de restauration, comblement des lacunes et retouche.</p>	<p>785€ HT</p>
<p>Collection privée Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>ÉCHIQUIER ORIENTAL EN IVOIRE ET CORNE : nettoyage des pions, retrait d'anciens collages et collage de fragments, fabrication d'une caisse de conditionnement.</p>	<p>1 250€ HT</p>
<p>2017</p>		
<p>Musée de la Marine de Loire Collaboration avec Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr)</p>	<p>FAUTEUIL (XVIII^E SIÈCLE) : nettoyage et allègement de la cire, retouches colorées, démontage des assemblages, collage des éléments brisés, remontage du siège.</p>	<p>1 325€ HT</p>
<p>Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Marine Prevet et Marie Peillet Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)</p>	<p>MALLE À DÉCOR DE BOUQUETINS (XVI^E SIÈCLE) : consolidation des bois vermoulus, réalisation de patins en époxy, recollage des éléments brisés, décrassage, régénération de la cire chancie. MALLE À DESSUS BRISÉ (XVII^E SIÈCLE) : consolidation des bois vermoulus, allègement d'une patine cireuse, retouche.</p>	<p>6 540€ HT</p>
<p>Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr)</p>	<p>TROIS CHAISES D'ENFANT THONET : traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés. Collage des fentes par greffes de bois et complements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant.</p>	<p>2 295€ HT</p>
<p>Collection privée</p>	<p>CHAISE ET FAUTEUIL À BASCULE FINLANDAIS (DÉBUT DU XX^E SIÈCLE) : consolidation de structure, comblement d'éléments manquants (pieds, barreau de chaise) ; retrait d'un repeint et d'un vernis à l'huile, retouche, application d'une nouvelle protection de surface.</p>	<p>350€ HT</p>

<p>Collection privée</p>	<p>FREEMONT CABINET D'ETTORE SOTTASS (1985) : complements de lacunes d'aggloméré et de mélaminé.</p>	<p>1 090€ HT</p>
<p>Musée du Louvre Contact : Philippe Malgouyres, conservateur (philippe.malgouyres@louvre.fr)</p>	<p>TROIS STALLES DE CHŒUR PROVENANT DE LA CATHÉDRALE DE TOULOUSE (1610-1613) : stabilisation de la structure, retrait des couches de cire par solvants et nettoyage cryogénique, restauration du vernis original.</p>	<p>Mémoire Inp</p>

2016

<p>Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Munich Contact : Heinrich Piening, (heinrich.piening@bsv-bayern.de)</p>	<p>VOITURE HIPPOMOBILE DE TYPE PARC-PHAÉTON (XVIII^E SIÈCLE) : dépoussiérage, décrassage des cuirs et du cannage, retrait de corrosion sur le métal, consolidation du cuir de l'assise. NÉCESSAIRE DE VOYAGE DE JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT POUR LE COMTE DE WREDE (DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE) : étude des vernis, stabilisation de la structure, refixage du placage soulevé, comblement et retouche des lacunes de placage, régénération du vernis, désoxydation des éléments en laiton et en argent, stabilisation du cuir. CONSOLE ROCOCO DE L'ERMITAGE DE BAYREUTH (XVIII^E SIÈCLE) : étude de la polychromie, refixage de la structure, réalisation de complements sculptés pour les pieds, restauration et retouche de la polychromie et de la dorure.</p>	<p>Stage</p>
---	--	--------------

Études préalables à la restauration, études techniques, constats d'état

2018

<p>Direction régionale des affaires culturelles de la Vienne Collaboration avec Hélène Dreyfus et Sylvain Lucchetta Contact : Manuel Lalanne (manuel.lalanne@culture.gouv.fr)</p>	<p>ÉLÉMENTS DE STALLES DU XIV^E SIÈCLE : étude technique des éléments de stalles dissociés, recherches bibliographiques et en archives pour en déterminer la provenance.</p>	<p>16 000€ HT</p>
<p>Musée du Louvre Contact : Virginie Fabre (Virginie.Fabre@louvre.fr) et Agnès Bos (ab421@st-andrews.ac.uk)</p>	<p>COLLECTION DE MOBILIER RENAISSANCE : réalisation de schémas indiquant les parties originales et remaniées sur chaque meuble, afin d'illustrer le catalogue de la collection de mobilier Renaissance du Louvre.</p>	<p>1 040€ HT</p>

Musée des arts décoratifs, Paris Contact : Anaïs David, responsable du service des expositions (anais.david@madparis.fr)	PIÈCES DE GIO PONTI (MOBILIER, MAQUETTES) : réalisation de constats d'état sur tablette avant exposition et au retour de l'exposition	2 800€ HT
--	---	-----------

2017

Musée des arts décoratifs, Paris Contact : Anaïs David, responsable du service des expositions (anais.david@madparis.fr)	MOBILIER DE CONSTANCE GUISET : réalisation de constats d'état sur tablette avant l'exposition <i>Actio !</i>	2 065€ HT
--	--	-----------