

Marine Prevet | Atelier KoPal

14 rue des cloÿs

75018 Paris - FRANCE

☎ (+33)7 52 04 65 31

✉ marine.prevet@atelierkopal.fr

Permis B

Langues

- ✓ Anglais (niveau B1)
- ✓ Allemand (niveau B2)

Activité hébergée par la CAE Élan créateur

7 rue Armand Herpin Lacroix - CS 73902

35039 Rennes Cedex - FRANCE



Compétences

Conservation-restauration d'objets en bois :

- Études et diagnostics
- Traitements de conservation et de restauration (structure, marqueterie, vernis et bois polychromés ou dorés)

Spécialisations et domaine de recherche :

- Application des techniques numériques à la conservation-restauration et au soclage : scanner laser, photogrammétrie, impression 3D, fraisage numérique
- Restauration de vernis : comblement, régénération, resaturation

Analyses de vernis :

- Observation macro et microscopique, réalisation de tests microchimiques et interprétation d'analyses

Soclage :

- Conception et réalisation de socle en collaboration avec l'atelier Steel'in

Gestion de chantier :

- Gestion d'équipe et organisation de chantier

Techniques anciennes :

- Connaissances des techniques d'ébénisterie, de marqueterie, de dorure et de vernissage

Informatique :

- Maîtrise des suites bureautiques (Microsoft Office®)
- Maîtrise des logiciels de traitement d'image (Adobe Photoshop CS®)
- Connaissance des logiciels de dessin et de modélisation (Inkscape, Fusion 360, Rhinocéros®, Solidworks®)
- Connaissances en modélisation par scanner 3D et photogrammétrie

Formation

2016	Master de restauration du patrimoine , spécialité mobilier, Institut national du patrimoine, mention très bien
2008 - 2010	Formation à l'ébénisterie en apprentissage , Association ouvrière des compagnons du devoir du Tour de France
2008	Certificat d'aptitudes professionnelles , ébénisterie, Lycée Bertrand Dugesclin

Formation continue

2018	Le nettoyage des peintures modernes. Paolo Cremonesi
2018	Montage, vérification, utilisation et démontage d'un échafaudage fixe ou roulant. Apave formation
2017	Formation à l'utilisation du scanner Artec Eva et du logiciel Artec Studio (3DLyfe - Joël Réjouis).
2017	Formation à l'utilisation du vide d'air en conservation-restauration (formateur privé : Frédéric Papin).
2016	Formation certifiante en ligne : <i>The examination of transparent coating on furniture and wooden objects</i> , Hornemann Institute.
2016-2017	Colloque annuel de la Verband der Restauratoren
2011 - 2017	Colloque annuel du groupe bois de la SFIC
8-10 avril 2016	International council of museums (ICOM), Historic and modern assemblages: treatments of wood based multimedia artworks/interiors in context

Vie associative

Membre du groupe bois de la SFIC (section française de l'International Institute of Conservation)
 Membre de la FFCR (fédération française des conservateurs-restaurateurs)
 Membre de l'AEAE (association des élèves et anciens élèves de l'Institut National du Patrimoine)

Publications et communications

- 6 octobre 2017 « L'usage de techniques numériques pour des reconstitutions 3D et du soclage », intervention dans le cadre de la journée d'étude du groupe bois de la SFIC en binôme avec Wenceslas Gasse, socleur d'œuvres d'art
- Septembre 2017 PALOUZIE Hélène, PREVET Marine, « La restauration d'un meuble en marqueterie Boulle du château d'Espéran (Gard) », *Patrimoines du Sud*, n°6 [[disponible en ligne](#)]
- 7 octobre 2016 « L'apport des techniques numériques à la restauration d'objets en bois », intervention dans le cadre de la journée d'étude du groupe bois de la SFIC
- 7 septembre 2016 « Conservation-restauration d'un meuble d'appui du XIX^e siècle », intervention orale pour le mémoire de master de l'Institut national du Patrimoine.
- Septembre 2016 *Restauration d'un meuble d'appui du XIX^e siècle en marqueterie Boulle conservé au château d'Espéran (Saint-Gilles, Gard), Analyse historique et technique d'un meuble resté dans son contexte et témoin rare des matériaux de fabrication originaux. Observation in situ de l'évolution du traitement des moisissures et du comportement microbiologique de produits de restauration. Reconstitution de pièces de marqueterie : l'apport des technologies numériques pour la découpe et la gravure*, mémoire de l'Institut national du patrimoine pour le diplôme de restaurateur du patrimoine. [[disponible en ligne](#)]

Formations dispensées

- Janvier 2018 Institut national du patrimoine, élèves de 4^e et 5^e année, section mobilier.
« Étude des vernis : méthodologie d'observation, de prélèvements et d'analyses »
- Octobre 2017 Association rempart.
« Le bois, sa croissance, son comportement mécanique et biologique et ses dégradations »

Travaux de conservation-restauration

2018

<p>Malletier, collection d'entreprise, département patrimoine, Paris Sous-traitance pour Ingrid Léautey (ingrid.leautey@wanadoo.fr)</p>	<p>OBJETS ET BAGAGERIE : constats d'état avant et après exposition, traitements de conservation-restauration sur bois, toile enduite et cuir.</p>	<p>(depuis 2017, 4 jours/mois)</p>
<p>Maison de Chateaubriand Collaboration avec Nelly Koenig et Lisa Metatla Contact : Françoise Brunet-Villatte (fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr)</p>	<p>LIT DE REPOS DE MME DE RÉCAMIER, ATTRIBUÉ À GEORGES JACOB : recollage des pieds, comblement de fentes, stabilisation d'un chevet, dépoussiérage du textile, restauration et étude du vernis.</p>	<p>4270€ HT (en cours)</p>
<p>Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Anne Quillien (anne.quillien@reseau-canope.fr)</p>	<p>QUATRE CHAISES D'ENFANT THONET : traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés, collage des fentes par greffes de bois et comblements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant. Remise en forme et reconstitution en papier japonais des lacunes d'une assise cannée.</p>	<p>7 167€ HT (en cours)</p>
<p>Musée Gallé-Juillet Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr)</p>	<p>HORLOGE AU SOL PHILIPPE : nettoyage de la surface, collage d'éléments structurels, reconstitution de moulures manquantes par relevé du profil original et fraisage numérique.</p>	<p>5 420€ HT (en cours)</p>
<p>Ville de Nantes Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>SALONS MAUDUIT, <i>L'ARCHE DE NOÉ</i>, PANNEAUX EN LAQUE DE PIERRE DUNAND : nettoyage de la surface, comblements de lacunes de laque, retouche.</p>	<p>(en cours)</p>
<p>Conservatoire National des Arts et Métiers Collaboration avec Nelly Koenig, Léa Rocourt, Clara Huynh, Morgane Royo Contact : Anne-Laure Carré (anne-laure.carre@lecnam.net)</p>	<p>MODÈLE DE CONDITION DES SOIES : reconstitution d'une moulure manquante, nettoyage de la surface (bois, plâtre peint, papier), collage et reconstitution d'éléments manquants en plâtre, collage du verre, retrait de la corrosion des métaux.</p>	<p>2860€ HT</p>
<p>Musée de l'Air et de l'Espace Mandataire du marché. Contact : Christian Tilatti (christian.tilatti@museeairespace.fr)</p>	<p>DEUX NACELLES DE BALLON CAPTIF (DÉBUT DU XX^e SIÈCLE) : dégrassage de la vannerie, consolidation et comblement de lacunes d'osier. LOT DE PETITES BOÎTES ET NÉCESSAIRE DE FUMEUR : dégrassage, retouche, retrait de corrosion sur les éléments métalliques.</p>	<p>23 047€ HT</p>

<p>Sénat, direction de l'architecture, du patrimoine et des jardins Co-traitante. Mandataire du marché : Nina Robin (nina.robin@hotmail.com)</p>	<p>GALERIE DES DÉPARTS ET GALERIE DES BUSTES : restauration des boiseries peintes et dorées. Comblement des fentes des panneaux de bois, reprises esthétiques des fissures.</p>	<p>1 750€ HT</p>
<p>Musée de la Compagnie des Indes Sous-traitance pour Sylvain Lucchetta (sylvain.lucchetta@hotmail.fr)</p>	<p>CHAISE SCULPTÉE : démontage, restauration des assemblages à tenon-mortaise cassés et lacunaires. BOÎTE PLAQUÉE D'IVOIRE : collage des soulèvements, nettoyage.</p>	<p>1 900€ HT</p>
<p>Sénat, direction de l'architecture, du patrimoine et des jardins Co-traitante. Mandataire du marché Nina Robin (nina.robin@hotmail.com)</p>	<p>CABINET DES DÉPARTS : restauration des boiseries peintes et dorées. Comblement des fissures et consolidation des éléments mobiles.</p>	<p>2 700€ HT</p>
<p>Collection privée Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>ÉCHIQUIER ORIENTAL EN IVOIRE ET CORNE : démontage de la marqueterie collée sur un panneau en nid d'abeille. Remise en forme des cases en ivoire et en corne déformées et collage sur un nouveau plateau en contreplaqué. ÉCHIQUIER ET BOÎTES ORIENTALES EN IVOIRE ET CORNE : stabilisation des soulèvements, comblements des lacunes et des ouvertures de joint</p>	<p>6 960€ HT</p>
<p>Ocre Studio Sous-traitance pour Justyna Szpila Verdavaine (jsv.restoration@gmail.com)</p>	<p>CADRES EN BOIS DORÉ : stabilisation des ornements soulevés, reconstitution de décors lacunaires, retouche à l'or et à l'acrylique.</p>	<p>968€ HT</p>
<p>Chapelle de Quimperlé Sous-traitance pour l'Atelier régional de restauration de Kerguehenec (atelier.regional.restoration@wanadoo.fr)</p>	<p>AUTEL EN BOIS POLYCHROMÉ : Traitement de la structure très endommagée par des insectes xylophages : injections de résine, comblements en bois, fabrication d'une structure de renfort interne.</p>	<p>2 917€ HT</p>
<p>Musée du Louvre, département des arts de l'Islam Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>PLATS DE RELIURE DE DEUX MANUSCRITS : comblements d'un vernis épais à l'aide de gels de résine teintés.</p>	<p>600€ HT</p>
<p>2017</p>		
<p>Musée de la Compagnie des Indes Sous-traitance pour Sylvain Lucchetta (sylvain.lucchetta@hotmail.fr)</p>	<p>LIT CANNÉ : traitement du cannage (remise à plat, comblement de lacunes et retouche).</p>	<p>720€ HT</p>

<p>Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Nelly Koenig et Marie Peillet Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr)</p>	<p>MALLE À DÉCOR DE BOUQUETINS (XVI^E SIÈCLE) : Consolidation des bois vermoulus, réalisation de patins en époxy, recollage des éléments brisés, décrassage, régénération de la cire chancie. MALLE À DESSUS BRISÉ (XVII^E SIÈCLE) : Consolidation des bois vermoulus, allègement d'une patine cireuse, retouche.</p>	<p>6 540€ HT</p>
<p>Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Anne Quillien (anne.quillien@reseau-canope.fr)</p>	<p>TROIS CHAISES D'ENFANT THONET : Traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés. Collage des fentes par greffes de bois et comblements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant.</p>	<p>2 295€ HT</p>
<p>Musée de la marine de Loire Collaboration avec Nelly Koenig Contact : Audrey Madec (amadec@musee.chateauneufsurloire.fr)</p>	<p>FAUTEUIL (XVIII^E SIÈCLE) : nettoyage et allègement de la cire, retouches colorées, démontage des assemblages, collage des éléments brisés, remontage du siège.</p>	<p>1 325€ HT</p>
<p>Agence France Muséums Sous-traitance pour Jean Perfettini (jeanperfettini@gmail.com)</p>	<p>BOISERIES RUHLMANN : dégagement d'un repeint sur le vernis, collages structurels des colonnes et comblements.</p>	<p>4 400€ HT</p>
<p>Centre des monuments nationaux Château de Châteaudun Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p>	<p>COFFRE : décrassage et allègement des couches de cire au solvant.</p>	<p>500€ HT</p>
<p>Château de Chantilly Sous-traitance pour Maëlle Toubert (maelle.toubert@gmail.com)</p>	<p>TABOURET DE PIED : retrait d'un galon avant restauration du textile : retrait des pointes, traitement de la corrosion.</p>	<p>240€ HT</p>

Chantier des collections

2017

<p>Musée Carnavalet Sous-traitance pour Jean Perfettini (jeanperfettini@gmail.com)</p>	<p>COLLECTIONS MOBILIER : constats d'état et préconisations avant déplacement. Interventions d'urgence avant déplacement : refixage des polychromies soulevées, stabilisation de placages décollés et collages structurel.</p>	<p>3600€ HT</p>
---	--	-----------------

Études préalables à la restauration, études techniques

2017

<p>Ministère de la Justice, Hôtel de Bourvallais Mandataire Contact : Antoine Meissonnier (antoine.meissonnier@justice.gouv.fr)</p>	<p>LOT DE 36 SIÈGES ATTRIBUÉS À PIERRE-ANTOINE BELLANGÉ : Étude technique et constats d'état d'un lot de 36 sièges datés du début du XIXe siècle. Mesure des conditions climatiques et rédaction de préconisations de conservation préventive. Évaluation des interventions de restauration nécessaire.</p>	<p>5005€ HT</p>
---	---	-----------------

Conditionnement, protection, soclage

2017

<p>Musée Carnavalet Sous-traitance pour Jean Perfettini (jeanperfettini@gmail.com)</p>	<p>BOISERIES : réalisation de protections de boiseries en vue des travaux de restauration du bâtiment.</p>	<p>4976€ HT</p>
---	--	-----------------