

Nelly Koenig | Atelier KoPal Activité hébergée par la CAE Port Parallèle
 14 rue des cloÿs 70 rue Amelot
 75018 Paris - FRANCE 75011 Paris
 ☎ (+33)6 77 73 20 94
 ✉ nelly.koenig@atelierkopal.fr

Permis B

Langues ✓ Allemand (niveau C1)
 ✓ Anglais (niveau B2)
 ✓ Espagnol (niveau A1)



Compétences

Conservation et restauration de mobilier et d'objets en bois :

- Études, analyses et diagnostics
- Traitements de conservation et de restauration (structure, marqueterie, vernis et bois polychromés ou dorés)

Spécialisations et domaines de recherche :

- Application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier
- Restauration de vernis : comblement, régénération, resaturation
- Analyses de vernis : observation macro et microscopique, réalisation de tests microchimiques et interprétation d'analyses

Techniques anciennes :

- Connaissances des techniques d'ébénisterie, marqueterie, dorure et vernissage

Recherche historique :

- Maîtrise de la recherche en archives

Informatique :

- Maîtrise des suites bureautiques (Microsoft Office®)
- Maîtrise des logiciels de traitement d'image (Adobe Photoshop CS® et Lightroom®)
- Bonne connaissance des logiciels de dessin et de modélisation (Inkscape et Fusion 360)
- Connaissances de base en HTML et CSS, maîtrise du CMS Wordpress

Photographie :

- Pratique de la photographie numérique

Formation

2017 **Master de restauration du patrimoine**, Institut national du patrimoine, spécialité mobilier, mention très bien

2012 **Diplôme d'archiviste paléographe**, thèse d'École des chartes récompensée par le prix Lasalle-Serbat (meilleure thèse en histoire de l'art)

Formation continue

2017 Formation à l'utilisation du scanner Artec Eva et du logiciel Artec Studio (3DLyfe - Joël Réjouis).

2015-2017 Colloques annuels de la Verband der Restauratoren

2012-2017 Colloques annuels du groupe bois de la SFIC

2016 CR-UNCH projet Crysti : Application du nettoyage cryogénique à la conservation-restauration d'objets scientifiques, techniques et industriels

2015 Matériaux et méthodes de nettoyage des métaux (Richard Wolbers, Institut national du patrimoine)

Vie associative

Membre du groupe bois de la SFIC (section française de l'International Institute of Conservation)

Publications et communications

- 2018 « La restauration de trois stalles de chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, conservées au musée du Louvre », in *Toulouse Renaissance*, catalogue de l'exposition du musée des Augustins, Toulouse [17 mars – 24 septembre 2018]
- 6 octobre 2017 « Les comblements de lacunes de vernis », intervention dans le cadre de la journée du groupe bois de la SFIC
- 2017 « *Harpies, griffons et chimères* ». *Étude et conservation-restauration de trois stalles de chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, réalisées par Antoine Morizot et Louis Béhorri de 1610 à 1613 (Paris, musée du Louvre). Caractérisation des protections de surface et essais de dégagement des amas cireux par nettoyage cryogénique*, mémoire de l'Institut national du patrimoine pour le diplôme de restaurateur du patrimoine [\[disponible en ligne\]](#)
- 2017 Notices « François-Rupert Carabin » et « Céramique », in RECHT Roland (dir.), *Strasbourg 1880-1930, Laboratoire d'Europe*, Strasbourg, La Nuée Bleue
- 17 mars 2017 « L'application du nettoyage cryogénique au patrimoine mobilier », intervention dans le cadre de la journée CAI-RN
- 12 octobre 2015 « Un cas particulier, le coffre d'Azay-le-Rideau », intervention avec Agnès Bos à la journée d'étude *Études et restauration du mobilier Renaissance*
- 10 mars 2015 « Dérestauration et restauration : la renaissance du coffre d'Azay-le-Rideau », séminaire restauration du C2RMF
- 2012 *L'École des arts décoratifs de Strasbourg (1919-1939) : des méthodes allemandes aux méthodes françaises ?* (dir. Jean-Michel LENIAUD), thèse d'École des chartes [\[résumé en ligne\]](#)

Travaux de conservation-restauration

2018

| | | |
|---|--|------------------------------------|
| <p>Malletier, collection d'entreprise, département patrimoine, Paris Sous-traitance pour Ingrid Léautey (ingrid.leautey@wanadoo.fr)</p> | <p>OBJETS ET BAGAGERIE : constats d'état avant et après exposition, traitements de conservation-restauration sur bois, toile enduite et cuir.</p> | <p>(depuis 2018, 4 jours/mois)</p> |
| <p>Maison de Chateaubriand Collaboration avec Marine Prevet et Lisa Metatla Contact : Françoise Brunet-Villatte (fbrunetvillatte@hauts-de-seine.fr)</p> | <p>LIT DE REPOS DE MME DE RÉCAMIER, ATTRIBUÉ À GEORGES JACOB : recollage des pieds, comblement de fentes, stabilisation d'un chevet, dépoussiérage du textile, restauration et étude du vernis.</p> | <p>4270€ HT (en cours)</p> |
| <p>Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Marine Prevet Contact : Anne Quillien (anne.quillien@reseau-canope.fr)</p> | <p>QUATRE CHAISES D'ENFANT THONET : traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés, collage des fentes par greffes de bois et comblements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant. Remise en forme et reconstitution en papier japonais des lacunes d'une assise cannée.</p> | <p>7 167€ HT (en cours)</p> |
| <p>Musée Gallé-Juillet Collaboration avec Marine Prevet Contact : Marion Kalt (marion.kalt@mairie-creil.fr)</p> | <p>HORLOGE AU SOL PHILIPPE (XVIII^E – XIX^E SIÈCLE) : nettoyage de la surface, collage d'éléments structurels, reconstitution de moulures manquantes par relevé du profil original et fraisage numérique.</p> | <p>5 420€ HT (en cours)</p> |
| <p>Ville de Nantes Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr)</p> | <p>SALONS MAUDUIT, <i>L'ARCHE DE NOÉ</i>, PANNEAUX EN LAQUE DE PIERRE DUNAND : nettoyage de la surface, comblements de lacunes de laque, retouche.</p> | <p>(en cours)</p> |
| <p>Institut suédois Contact : Maria Ridelberg-Lemoine (maria.ridelberg-lemoine@si.se)</p> | <p>TABLE LOUIS XV EN CHÊNE : refixage d'un assemblage fendu entre un pied et une traverse, comblement du jour, retouche.</p> | <p>385€ HT</p> |
| <p>Conservatoire National des Arts et Métiers Collaboration avec Marine Prevet, Léa Rocourt, Clara Huynh, Morgane Royo Contact : Anne-Laure Carré (anne-laure.carre@lecnam.net)</p> | <p>MODÈLE DE CONDITION DES SOIES : reconstitution d'une moulure manquante, nettoyage de la surface (bois, plâtre peint, papier), collage et reconstitution d'éléments manquants en plâtre, collage du verre, retrait de la corrosion des métaux.</p> | <p>2860€ HT</p> |
| <p>Musée de l'Air et de l'Espace Co-traitante.</p> | <p>DEUX NACELLES DE BALLON CAPTIF (DÉBUT DU XX^E SIÈCLE) : dégrasage de la vannerie, consolidation et comblement de lacunes d'osier.</p> | <p>23 047€ HT</p> |

| | | |
|---|--|-----------|
| Mandataire du marché : Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr) | LOT DE PETITES BOÎTES ET NÉCESSAIRE DE FUMEUR : décrassage, retouche, retrait de corrosion sur les éléments métalliques. | |
| Sénat, direction de l'architecture, du patrimoine et des jardins Sous-traitante. Mandataire du marché : Nina Robin (nina.robin@hotmail.com) | GALERIE DES DÉPARTS ET GALERIE DES BUSTES : restauration des boiseries peintes et dorées. Comblement des fentes des panneaux de bois, reprises esthétiques des fissures. | 2 800€ HT |
| Fondation privée Sous-traitance pour Anne-Stéphanie Étienne (annestephanie.etienne@gmail.com) | MAQUETTE DU CARROSSE DE SACRE DE CHARLES X (XIX ^E SIÈCLE) : décrassage, refixage d'éléments, retouche, harmonisation de l'aspect de surface. | 450€ HT |
| Château de Fontainebleau Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr) | JARDINIÈRE EN BAMBOU (XIX ^E SIÈCLE) : refixage, comblement de lacunes de bambou, décrassage, retouche. | 1 600€ HT |
| Château de Fontainebleau Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr) | ÉCRAN DE CHEMINÉE POLYCHROMÉ (XVIII ^E SIÈCLE) : refixage de la polychromie, retrait d'un vernis de restauration, comblement des lacunes et retouche. | 785€ HT |
| Collection privée Sous-traitance pour Anne Jacquin (anne.jacquin@yahoo.fr) | ÉCHIQUIER ORIENTAL EN IVOIRE ET CORNE : nettoyage des pions, retrait d'anciens collages et collage de fragments, fabrication d'une caisse de conditionnement. | 1 250€ HT |

2017

| | | |
|---|---|-----------|
| Musée de la Marine de Loire Collaboration avec Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr) | FAUTEUIL (XVIII ^E SIÈCLE) : nettoyage et allègement de la cire, retouches colorées, démontage des assemblages, collage des éléments brisés, remontage du siège. | 1 325€ HT |
| Château du Haut-Koenigsbourg Collaboration avec Marine Prevet et Marie Peillet Contact : Denis Louchart (denis.louchart@bas-rhin.fr) | MALLE À DÉCOR DE BOUQUETINS (XVI ^E SIÈCLE) : consolidation des bois vermoulus, réalisation de patins en époxy, recollage des éléments brisés, décrassage, régénération de la cire chancie. MALLE À DESSUS BRISÉ (XVII ^E SIÈCLE) : consolidation des bois vermoulus, allègement d'une patine cireuse, retouche. | 6 540€ HT |
| Musée national de l'éducation, Rouen Collaboration avec Marine Prevet (marine.prevet@atelierkopal.fr) | TROIS CHAISES D'ENFANT THONET : traitement du contreplaqué par stabilisation des plis soulevés. Collage des fentes par greffes de bois et complements, retouche. Nettoyage des surfaces par gommage et traitements ponctuels au solvant. | 2 295€ HT |
| Collection privée | CHAISE ET FAUTEUIL À BASCULE FINLANDAIS (DÉBUT DU XX ^E SIÈCLE) : consolidation de structure, comblement d'éléments manquants (pieds, barreau de chaise) ; retrait | 350€ HT |

| | | |
|---|--|-------------|
| | d'un repeint et d'un vernis à l'huile, retouche, application d'une nouvelle protection de surface. | |
| Collection privée | FREEMONT CABINET D'ETTORE SOTTASS (1985) : comblements de lacunes d'aggloméré et de mélaminé. | 1 090€ HT |
| Collection privée Sous-traitance pour Anne-Stéphanie Étienne (annestephanie.etienne@gmail.com) | ÉLÉMENTS DE BOISERIE DU RESTAURANT LE TRAIN BLEU : décrassage de la surface, retrait d'anciens bouchages, application d'une nouvelle protection de surface. | 350€ HT |
| Musée du Louvre Contact : Philippe Malgouyres, conservateur (philippe.malgouyres@louvre.fr) | TROIS STALLES DE CHŒUR PROVENANT DE LA CATHÉDRALE DE TOULOUSE (1610-1613) : stabilisation de la structure, retrait des couches de cire par solvants et nettoyage cryogénique, restauration du vernis original. | Mémoire Inp |

2016

| | | |
|---|---|-------|
| Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Munich Contact : Heinrich Piening, (heinrich.piening@bsv-bayern.de) | VOITURE HIPPOMOBILE DE TYPE PARC-PHAÉTON (XVIII ^E SIÈCLE) : dépoussiérage, décrassage des cuirs et du cannage, retrait de corrosion sur le métal, consolidation du cuir de l'assise. NÉCESSAIRE DE VOYAGE DE JEAN-BAPTISTE CLAUDE ODIOT POUR LE COMTE DE WREDE (DÉBUT DU XIX ^E SIÈCLE) : étude des vernis, stabilisation de la structure, refixage du placage soulevé, comblement et retouche des lacunes de placage, régénération du vernis, désoxydation des éléments en laiton et en argent, stabilisation du cuir. CONSOLE ROCOCO DE L'ERMITAGE DE BAYREUTH (XVIII ^E SIÈCLE) : étude de la polychromie, refixage de la structure, réalisation de comblements sculptés pour les pieds, restauration et retouche de la polychromie et de la dorure. | Stage |
|---|---|-------|

Études préalables à la restauration, études techniques, constats d'état

2017

| | | |
|--|--|----------|
| Musée des arts décoratifs, Paris Contact : Anaïs David, responsable du service des expositions (anais.david@madparis.fr) | MOBILIER DE CONSTANCE GUISET : réalisation de constats d'état sur tablette avant l'exposition <i>Actio !</i> | 2065€ HT |
| Bouygues Construction Sous-traitance pour Jean Perfettini (jeanperfettini@gmail.com) | BOISERIES DE L'HÔTEL LAMBERT : réalisation d'un rapport d'étude et de traitement | 1528€ HT |